

Che pena si può dire

Anonymous madrigal

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



Che pe - na si può di - re Più gran-de che'l mo-ri - re? più gran-de che'l mo-ri-re? più gran-de che'l mo - ri - re? Mag-gior è la mia pe - na, mag-gior è la mia pe - na Che mai pun - to raf - fre - na, Ma cre-sce og-nor più for - te, ma cre-sce og-nor più for - te; Io vi - vo ed o-gni dì pro-vo la mor - te, Dun - que mag-gior mar - ti - re Che vi-v'in do-glia e mai non può mo-ri - re, e mai non può mo-ri - re, che vi - v'in do-glia e mai non può mo-ri - re.

Che pena si può dire

Anonymous madrigal

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Che pe-na si può di - re Più gran-de che'l mo-ri-re? più gran-de che'l mo-ri -
re? più gran-de che'l mo-ri-re? Mag-gior è la mia pe - na, mag-gior è la mia pe - na, mag-gior è
la mia pe - na Che mai pun - to raf - fre - - na, Ma cre-sce og-nor più for -
15 - te, ma cre-sce og-nor più for - te, ma cre-sce og-nor _____ più for - te; Io
20 vi - - - vo ed o-gni dì pro - vo la mor - te, pro - vo la mor -
25 te, Dun - que mag-gior mar - ti - - re Che vi-v'in do-glia e mai non può mo-ri - re, e mai.
30 - non può mo-ri - re, che vi-v'in do-glia, che vi-v'in do-glia e mai non può mo-ri - re.

Che pena si può dire

Anonymous madrigal

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The image shows a musical score for the Tenor part of a madrigal. It consists of seven staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "Che pe - na si può di - re Più gran - de che'l mo - ri - re? più gran - de che'l mo - ri - re? più gran - de che'l mo - ri - re? Mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è la mia pe - na Che mai pun - to raf - fre - - na, Ma cre - sce og - nor più for - te, ma cre - sce og - nor più for - te; Io vi - - - vo ed o - gni dì pro - vo la mor - te, pro - vo la mor - te, Dun - que mag - gior mar - ti - - re Che vi - v' in do - glia e mai non può mo - ri - re, e mai - - non può mo - ri - re, che vi - v' in do - glia, che vi - v' in do - glia e mai non può mo - ri - re." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Che pe - na si può di - re Più gran - de che'l mo - ri - re? più gran - de che'l mo - ri - re -
re? più gran - de che'l mo - ri - re? Mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è la mia pe - na, mag - gior è
la mia pe - na Che mai pun - to raf - fre - - na, Ma cre - sce og - nor più for -
15 - te, ma cre - sce og - nor più for - te, ma cre - sce og - nor più for - te; Io
20
vi - - - vo ed o - gni dì pro - vo la mor - te, pro - vo la mor -
25
te, Dun - que mag - gior mar - ti - - re Che vi - v' in do - glia e mai non può mo - ri - re, e mai.
30
_ non può mo - ri - re, che vi - v' in do - glia, che vi - v' in do - glia e mai non può mo - ri - re.

Che pena si può dire

Anonymous madrigal

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

The image shows a musical score for the bass part of a madrigal. It consists of seven staves of music in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is numbered 1 through 30. The lyrics are written below the notes. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some dynamic markings like '8' and '5' above certain notes. The piece ends with a double bar line.

1
8 Che pe - na si può di - re Più gran-de che'l mo-ri - re? più gran-
5
8 - de che'l mo-ri - re? Mag-gior è la mia pe - na, mag-gior è la mia
10
8 pe - na, mag-gior è la mia pe - na Che mai pun - to raf-fre - na, che mai pun - to raf-
15
8 fre - na, Ma cre-sce og-nor più for - te, ma cre-sce og-nor più for - te; Io
20
8 vi - - - vo ed o-gni dì pro-vo la mor-te, pro - vo la mor -
25
8 te, Dun - que mag-gior mar - ti - re Che vi-v'in do - glia e mai non può, e
30
8 mai non può mo-ri - re, che vi - v'in do-glia e mai non può mo-ri - re.

Che pena si può dire

Anonymous madrigal

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1 5

Che pe - na si può di - re Più gran-de che'l mo-ri - re? più gran-

- de che'l mo-ri - re? Mag-gior è la mia pe - na, mag-gior è la mia

10

pe - na, mag-gior è la mia pe - na Che mai pun - to raf-fre - na, che mai pun - to raf-

15

fre - na, Ma cre-sce og-nor più for - te, ma cre-sce og-nor più for - te; Io

20

vi - - - vo ed o-gni dì pro-vo la mor-te, pro - vo la mor -

25

te, Dun - que mag-gior mar - ti - re Che vi-v'in do - glia e mai non può, e

30

mai non può mo-ri - re, che vi - v'in do-glia e mai non può mo-ri - re.