

# Anzi via più che del disir

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 22

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

An - zi via più che del di - sir, mi deg-gio Di me do - ler, mi deg-gio di me do -  
5 ler, che sì gli a-per-si il se - no; On - de cac-cia-t'ha la ra-gion di seg - gio, Ed  
10 o - gni mio po-ter, ed o - gni mio po-ter può di lui me - no. <sup>1</sup> Quel mi tra -  
15 spor-ta o-gnor di mal in peg - gio, quel mi tra-spor-ta o-gnor di mal in peg-gio, Né lo pos -  
20 so fre-nar, né lo pos - so fre-nar, che non ha fre - no: E mi fa cer - ta che mi me-na a  
25 mor-te, Per-ché a-spet-tan-do il mal noc-cia più for - te, e mi fa cer - ta che mi me-na a mor-te,  
30 per-ché a-spet-tan-do il mal, per-ché a-spet-tan-do il mal noc-cia più for - te.

# Anzi via più che del disir

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 22

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

1  
An - zi via più che del di - sir, mi deg - gio Di me do-ler, mi deg -

5  
gio di me do-ler, che sì gli a-per-si il se - - - no; On-de cac-cia-t'ha

10  
la ra-gion di seg-gio, Ed o - gni mio po-ter, ed o - gni mio po-ter può di lui me - no.

15  
Quel mi tra-spor-ta o-gnor di mal in peg - gio, quel mi tra-spor-ta o-gnor di

20  
mal in peg-gio, di mal in peg-gio, Né lo pos-so fre-nar, né lo pos-so fre-nar, che non ha

fre - no, che non ha fre - no: E mi fa cer - ta che mi me-na a mor - te, Per-ché a-spet-

25  
tan-do il mal noc-cia più for - - te, e mi fa cer - ta che mi me-na a mor - te,

30  
per-ché a-spet-tan-do il mal, per-ché a-spet-tan-do il mal noc - cia più for - te.

# Anzi via più che del disir

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 22

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

An - zi via più che del di-sir, mi deg - gio Di me do - ler, mi deg - gio di  
5 me do - ler, che sì gli a - per - si il se - no; On - de cac - cia - t'ha la ra - gion di seg - gio, Ed  
10 o - gni mio po - ter, ed o - gni mio po - ter può di lui me - no. Quel mi tra - spor - ta o - gnor di  
15 mal in peg - gio, quel mi tra - spor - ta o - gnor di mal in peg - gio, di mal in peg - gio, Né lo pos - so fre -  
20 nar, né lo pos - so fre - nar, che non ha fre - no, che non ha fre - no: E mi fa cer - ta che mi me - na a  
25 mor - te, Per - ché a - spet - tan - do il mal noc - cia più for - te, e mi fa cer - ta che mi me - na a mor -  
30 te, per - ché a - spet - tan - do il mal, per - ché a - spet - tan - do il mal noc - cia più for - te.

# Anzi via più che del disir

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XXXII ottava 22

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)



An - zi via più che del di-sir, mi deg - gio Di me do - ler, mi deg - gio di  
5 me do - ler, che sì gli a-per-si il se - no; On - de cac-cia-t'ha la ra-gion di seg - gio, Ed  
10 o - gni mio po-ter, ed o - gni mio po-ter può di lui me - no. Quel mi tra-spor-ta o-gnor di  
15 mal in peg-gio, quel mi tra-spor-ta o-gnor di mal in peg - gio, di mal in peg-gio, Né lo pos-so fre-  
20 nar, né lo pos-so fre-nar, che non ha fre - no, che non ha fre - no: E mi fa cer - ta che mi me-na a  
25 mor - te, Per-ché a-spet-tan-do il mal noc-cia più for - te, e mi fa cer - ta che mi me-na a mor -  
30 te, per-ché a-spet-tan-do il mal, per-ché a-spet-tan-do il mal noc-cia più for - te.