

# Deh, perché voglio anco di me dolermi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXII ottava 23

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, deh, per - ché vo - glio an - co di me do - ler - mi? Ch'er -  
ror, se non d'a-mar-ti un-qua com-mes - si? Che me - ra - vi-glia, se fra -  
- gi-li e in-fer-mi Fe - mi-nil sen-si fur su-bi-to, fur su-bi-to, fur su - bi-t'op-pres - si? Per - ché -  
- do - ve-v'io u-sar ri - pa-ri e scher-mi, ri-pa-ri e scher - mi Che la som-ma bel-tà non  
mi pia - ces - si, Gli al-ti sem-bian - ti, gli al-ti sem-bian - ti e le sag -  
- gie pa - ro - le? Mi - se-ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi-va il so -  
le, mi - se-ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi-va il so - le!

# Deh, perché voglio anco di me dolermi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXII ottava 23

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, deh, — per-ché vo-glio an-co di me do - ler - - mi? Ch'er-  
ror, se non d'a-mar-ti un - qua com-mes - si? ch'er-ror, se non d'a-mar-ti un - qua com-mes - si?  
10 Che me-ra - vi-glia, se fra-gi-li e in-fer - mi Fe-mi-nil sen-si fur su-bi-to, fur su-bi-to, fur  
15 su - bi-t'op - pres - si? Per-ché do - ve-v'io u-sar ri - pa - ri e scher-mi, ri - pa-ri e scher-mi, ri -  
20 pa-ri e scher-mi, ri - pa-ri e scher-mi Che la som-ma bel-tà non mi pia - ces - si,  
25 Gli al-ti sem-bian - ti, gli al-ti sem-bian - ti e le sag - gie pa - ro - le?  
30 Mi - se - ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi - va il so - - le,  
35 mi - se - ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi - va il so - - le!

# Deh, perché voglio anco di me dolermi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXII ottava 23

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 2 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

5

Deh, deh, — per-ché vo-glio an-co di me do-ler - - mi? Ch'er-ror, se non d'a-mar-ti un - qua com-mes - si? ch'er-ror, se non d'a-mar-ti un - qua com-mes - si?

10  
Che me-ra - vi-glia, se fra-gi-li e in-fer - mi Fe-mi-nil sen-si fur su-bi-to, fur su-bi-to, fur

15  
su - bi-t'op - pres - si? Per-ché do-ve-v'io u-sar ri - pa - ri e scher-mi, ri - pa-ri e scher-mi, ri -

20  
pa-ri e scher-mi, ri - pa-ri e scher-mi Che la som-ma bel-tà non mi pia - ces - si,

25  
Gli al-ti sem-bian - ti, gli al-ti sem-bian - ti e le sag - gie pa - ro - le?

30  
Mi - se - ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi - va il so - le,

35  
mi - se - ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi - va il so - - le!

# Deh, perché voglio anco di me dolermi

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto XXXII ottava 23

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 3 of 3)

*Il primo libro de madrigali à 3 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1580)

Deh, deh, per - ché vo - gliò an - co di me do - ler - mi?

Ch'er-ror, se non d'a-mar-ti un-qua com-mes - si? Che me - ra - vi-glia, se fra-gi-

li e in-fer-mi Fe - mi-nil sen - si fur su - bi-to, fur su - bi-to, fur su - bi-t'op-pres - si? Per -

ché do - ve-v'io u-sar ri-pa-ri e scher - mi, ri-pa-ri e scher - mi, ri - pa - ri e scher-mi Che la

som-ma bel-tà non mi pia - ces - si, Gli al-ti sem-bian-ti, gli al-ti sem-bian-ti, gli al-ti sem-bian-

ti e le sag - gie pa - ro - le? Mi - se-ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der

schi-va il so - le, mi - se-ro è ben, mi - se-ro è ben chi ve-der schi-va il so - le!