

# Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - -

10 la, che di sol ve - sti - ta, 15 Co-ro-na - ta di stel-le al  
20 som-mo So - le, 2 A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro -  
30 le, Ma non s'in - co - min-ciar sen-za tua a-i - ta, 30 sen-za tua a-i - ta E di co -  
35 lui ch'a-man-do in te si po - se. In - vo-co lei, in - vo-co lei che ben,  
40 che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò, 45 chi la chia-mò con fe -  
50 de. 1 Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se  
60 Gia-mai ti vol - se, 1 gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -  
65 chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, 70 Soc-cor-ri a la mia guer - ra,  
1 75 1 Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re -

gi - - na, 80 e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e

85 90 tu del ciel, del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are some markings above the first few notes, including a bracket and a small square. The score is marked with measure numbers 80, 85, and 90. The lyrics are: "gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e". The second staff continues the melody with quarter notes D3, E3, F3, and G3, followed by a half note A3. The lyrics are: "tu del ciel, del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score ends with a double bar line.