

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - - la, _____

10 che di sol ve - sti - ta, _____ 15 Co - ro - na - ta di stel -

20 - le al som - mo So - le, _____ Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco -

25 se: A - mor mi spin - ge a dir di te _____ pa - ro - le, _____ 1 sen -

30 za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a - man - do in

35 te si po - se. _____ 40 In - vo - co lei che ben sem - pre ri - spo -

45 - - - - - se Chi la chia - mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a -

50 - mer - ce - - - - - de _____ 7 Mi - se - ria e - stre - ma

55 de l'u - ma - - - - - ne co - - - - - se 60 Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se,

65 al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia

70
guer-ra, *soc-cor-ri a la mia guer - ra,* — e tu del ciel Re - gi - na,

75
e tu del ciel Re - gi - na, — e tu del ciel Re - gi - na, e

80
tu del ciel Re - gi - na, — e tu del ciel Re - gi - na.

85
90

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The third staff starts at measure 85 and ends at measure 90. The lyrics are written below the notes. The music is in a major key, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the second staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are: "guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer - ra, — e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, — e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, — e tu del ciel Re - gi - na." The measure numbers 70, 75, 80, 85, and 90 are placed above the staves.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - la, ver - gi - ne - -
bel - - la, che di sol ve - sti - ta, Co - ro -
na - ta di stel - le al som - mo So - - le, Pia - ce - sti sì, ch'in
te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in -
co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui, e
di co - lui ch'a - man - do in te si po - se. In - vo - co lei che ben sem - pre ri -
spo - se Chi la chia - mò con fe - de, chi la chia - mò con -
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -
stre - - ma, mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se
Gia - mai ti vol - se, gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na,

Vergine bella: (alto)

2
65 70 75 80 85 90

al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, soc - cor - ri a la mia
guer - ra, Ben - ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e
tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -
gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of four staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 70. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The third staff starts at measure 75 and ends at measure 80. The fourth staff starts at measure 80 and ends at measure 90. The lyrics are written below the notes. The key signature changes from one sharp (F#) to three sharps (F#, C#, G#) between measures 75 and 80. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties. The lyrics are: 'al mio pre - go t'in - chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben - ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.' Measure numbers 65, 70, 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - la, ver - gi -
ne bel - la, che di sol ve - sti - ta,
Co - ro - na - ta di stel - le al som - mo So - le, al som - mo So -
le, Pia - ce - sti sì, ch'in te sua lu - ce a - sco - se: A - mor mi spin - ge a dir di te -
pa - ro - le, Ma non s'in - co - min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta, sen -
za tua a - i - ta E di co - lui In - vo - co lei, in -
vo - co lei che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò, chi la chia -
mò, chi la chia - mò con fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi -
se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai
- ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -

chi - - na, Soc-cor-ri a la mia guer-ra, soc-cor-ri a la mia guer-ra, Ben ch'i'
 sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re -
 gi - na, e tu del ciel Re - gi - - na, e tu del ciel Re -
 gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na.

70
75
80
85
90

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - la,
che di sol ve - sti - - - - ta, Co - ro - na - ta di
stel - le al som - mo So - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, A -
mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
- min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a -
man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo - co lei che
ben sem - pre, *che ben sem - pre* ri - spo - se Chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai,
gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -
chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, *soc - cor - ri a la mia guer* - - - ra, Ben.

_ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del
 80
 ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -
 85
 - na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na. 90

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - la,
che di sol ve - sti - - - - ta, Co - ro - na - ta di
stel - le al som - mo So - le, al som - mo So - le, Pia - ce - sti sì, A -
mor mi spin - ge a dir di te pa - ro - le, Ma non s'in - co -
- min - ciar sen - za tua a - i - ta, sen - za tua a - i - ta E di co - lui ch'a -
man - do in te si po - se. In - vo - co lei, in - vo - co lei che
ben sem - pre, che ben sem - pre ri - spo - se Chi la chia - mò con
fe - de. Ver - gi - ne, s'a mer - ce - de Mi - se - ria e -
stre - ma de l'u - ma - ne co - se Gia - mai ti vol - se, gia - mai,

Vergine bella: (tenore)

2
60

65

70

75

1

80

85

90

gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in - chi - na, al mio pre - go t'in -
chi - na, Soc - cor - ri a la mia guer - ra, soc - cor - ri a la mia guer - ra, Ben -
_ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re - gi - na, e tu del
ciel Re - gi - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi -
na, e tu del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na.

Vergine bella

Petrarca, *Canzoniere* CCCLXVI (366)

Claudio Merulo (1533-1604)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano, Venice, 1604)

Ver - gi - ne bel - - - - -

10 la, che di sol ve - sti - ta, 15 Co-ro-na - ta di stel-le al
20 som-mo So - le, 2 A - mor mi spin - ge a dir di te pa - ro -
30 le, Ma non s'in - co - min-ciar sen-za tua a-i - ta, 30 sen-za tua a-i - ta E di co -
35 lui ch'a-man-do in te si po - se. In - vo-co lei, in - vo-co lei che ben,
40 che ben sem-pre ri - spo - se Chi la chia-mò, 45 chi la chia-mò con fe -
50 de. 1 Mi - se - ria e - stre - ma de l'u - ma - ne co - se
60 Gia-mai ti vol - se, 1 gia - mai ti vol - se, al mio pre - go t'in -
65 chi - na, al mio pre - go t'in - chi - na, 70 Soc-cor-ri a la mia guer - ra,
1 75 1 Ben ch'i' sia ter - ra e tu del ciel Re -

Vergine bella: (basso)

gi - - na, 80 e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e

85 tu del ciel, del ciel Re - gi - na, 90 e tu del ciel Re - gi - na.

The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. There are some markings above the first few notes, including a bracket and a small square. The score is marked with measure numbers 80, 85, and 90. The lyrics are: "gi - - na, e tu del ciel, e tu del ciel Re - gi - na, e". The second staff continues the melody with quarter notes D3, E3, F3, and G3, followed by a half note A3. The lyrics are: "tu del ciel, del ciel Re - gi - na, e tu del ciel Re - gi - na." The score ends with a double bar line.