

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la, l'al - ba no - vel - la, 5 1  
 Né spie - ga - van - le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,  
 Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, 15  
 2 e leg - gia - dret - ti a - man - ti, Ch'u - na fe - li - ce not -  
 te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in - va - ri gi - ri, co - me A - can - to si 20  
 vol - ge in - va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio, il no - vo rag - gio; e i dol - ci 25  
 35 pian - ti, Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,  
 40 Me - sco - la - van con ba - ci e con so - spi - ri, e con so - spi - ri Mil -  
 le ar - den - ti, mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. In quel - le lu - ci va -  
 45 50 ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st'al - ma in - na - mo -

Musical score for tenor part, measures 55-60. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature has one flat. The vocal line consists of two staves of music. The lyrics are:

ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria -  
que-st'al - ma, sco - pria que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

Measure 55 ends with a fermata over the last note of the first staff. Measure 56 begins with a bassoon entry. Measure 57 starts with a forte dynamic. Measure 58 features a melodic line with eighth-note pairs. Measure 59 includes a dynamic marking of  $\frac{6}{2}$ . Measure 60 concludes with a half note followed by a fermata.