

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la, non si le-va-va an-cor l'al-
ba no-vel - la Né spie-ga - van le piu - me
Gli au-gel-li al no-vo lu - me, Ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a - man - ti, Ch'u-na fe - li - ce not -
20 te, ch'u-na fe - li - ce not - te ag-giun-se in - sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri
gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no - vo.
30 - rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e stre - me,
40 Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la-van, me-sco-la - van con ba - ci e con so-spi - ri
45 Mil-le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil-le ar-den - ti pen-sier, mil-le de - si - ri.
Mil-le vo-glie non pa - ghe, In quel-le lu-ci va - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, in

50

1 55

quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria_

6/2 60

_ que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l' al - ba no - vel - la, non si
le - va - va an - cor Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -
- li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l' a - mo - ro - sa stel - la,
15 Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man -
20 ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me Co - me A -
25 can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il
30 no - vo, il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l' ac - co - glien -
35 - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so - spi -
40 ri, e con so - spi - ri Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri, mil - le de - si -
45 ri. In quel - le lu - ci va - ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (quinto)

2
50

1 55 1

quel-le lu-ci va - ghe, — Sco - pria que - st'al - ma,

6
60

sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, in - na - mo - ra - ta e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van
- le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma
fiam-meg-gia-va l'a - mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -
te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri
gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,
Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -
van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si - ri, mil-le de-si -
ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,
Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -

Musical score for the alto part of "Non si levava ancor l'alba novella". The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked with a tempo of 60 and a dynamic of mf . The score is divided into two measures by a bar line. The first measure contains the lyrics "ta e quel - la," and the second measure contains "sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." The score ends with a double bar line. There are fingerings indicated: "1" above the first measure and "6 2" above the second measure. A small "8" is written below the first measure.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no - vel - la Né spie - ga - van
- le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma
fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -
te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri
gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,
Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -
van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si-ri, mil-le de-si -
ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. The number 55 is written above the staff at the start of the second measure. The second staff continues the melody, starting with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash. The number 60 is written above the staff at the start of the second measure. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra - ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." The first staff ends with a double bar line. The second staff ends with a double bar line.

Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -
- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la,
Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel-li al no - vo lu-me,
Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,
e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not -
te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si
vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci
pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me,
Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil-
le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va -
ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-

ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria -
que-st'al - ma, sco - pria - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

8 55 60 6/2

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There are various rests and note values throughout. The lyrics are written below the notes. A measure number '8' is at the start, and '55' is above the final measure of the first staff. The second staff continues the melody, starting with a half note G4. A measure number '60' is above the first measure of the second staff, and a '6/2' time signature change is indicated above the second measure. The piece ends with a double bar line.

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la, 5 1

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu-me, 10 1

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, 15

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - 20

te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si 25

vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci 30

pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me, 35

Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil- 40

le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va - 45

ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-
 ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria
 - que-st'al - ma, sco - pria - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.

50
55
60

Non si levava ancor l'alba novella

Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor Né spie -
ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,
Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, Ch' u - na fe - li - ce not -
te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri
gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio;
Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,
Me - sco - la - van con ba - ci, Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri,
mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe, In
quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la,

1

6
2
60

sco - pria que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.