

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la, non si le-va-va an-cor l'al-  
ba no-vel - la Né spie-ga - van le piu - me  
Gli au-gel-li al no-vo lu - me, Ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la,  
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a - man - ti, Ch'u-na fe - li - ce not -  
te, ch'u-na fe - li - ce not - te ag-giun-se in - sie - me Co-me A - can - to si vol-ge in va-ri  
gi - ri, si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A - can - to si vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no - vo.  
- rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me,  
Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la-van, me-sco-la - van con ba - ci e con so-spi - ri  
Mil-le ar-den - ti pen-sier, mil - le de - si - ri, mil-le ar-den - ti pen-sier, mil-le de - si - ri.  
Mil-le vo-glie non pa - ghe, In quel-le lu-ci va - ghe, in quel-le lu - ci va - ghe, in

Non si levava ancor l'alba novella: Prima parte (canto)

2  
50

1 55

quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria\_

6  
2

60

\_ que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music starts at measure 50. The lyrics under the first staff are: 'quel-le lu-ci va-ghe, Sco - pria que - st'al - ma, sco - pria\_'. There are measure numbers 1 and 55 above the staff. A 6/2 time signature change is indicated above the staff. The second staff continues the melody, starting at measure 60. The lyrics under the second staff are: '\_ que-st'al - ma in - na - mo-ra - ta e quel - la, e quel - la.'. The piece ends with a double bar line.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor, non si le - va - va an - cor l' al - ba no - vel - la, non si  
le - va - va an - cor Né spie - ga - van le piu - me Gli au - gel -  
- li al no - vo lu - me, Ma fiam - meg - gia - va l' a - mo - ro - sa stel - la,  
15 Quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man - ti, quan - do i duo va - ghi e leg - gia - dret - ti a - man -  
20 ti, Ch' u - na fe - li - ce not - te ag - giun - se in - sie - me Co - me A -  
25 can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il  
30 no - vo, il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti, Nel - l' ac - co - glien -  
35 - ze e - stre - me, Me - sco - la - van con ba - ci, con ba - ci e con so - spi -  
40 ri, e con so - spi - ri Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri, mil - le de - si - ri, mil - le de - si -  
45 ri. In quel - le lu - ci va - ghe, Mil - le vo - glie non pa - ghe, in

50

1 1

55

quel-le lu-ci va - ghe, — Sco - pria que - st'al - ma,

60

6

sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, in - na - mo - ra - ta e quel - la.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

4 5  
Non si le-va-va an-cor l'al-ba no-vel - la Né spie-ga - van  
10  
- le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu - me, gli au - gel - li al no - vo lu - me, Ma  
15 1  
fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, l'a - mo-ro-sa stel - la,  
2 20  
Quan-do i duo va-ghi e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - te, ch'u-na fe-li - ce not -  
25  
te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi-ri, co-me A-can-to si vol-ge in va-ri  
30  
gi - ri, Di - vi-se il no - vo rag - gio; e i dol - ci pian - ti,  
1 35  
Nel - l'ac-co - glien - ze e - stre - me, Me-sco-la-van con ba - ci, me-sco-la -  
40 45  
van con ba - ci e con so-spi-ri, e con so-spi-ri mil-le de - si-ri, mil-le de-si -  
50  
ri. Mil-le vo-glie non pa-ghe, mil-le vo-glie non pa-ghe, In quel-le lu - ci va - ghe,

The image shows a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Measure 55 is marked above the staff. The lyrics under the first staff are: "Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -". The second staff continues the melody, starting with a quarter rest and a half note. Measure 60 is marked above the staff. The lyrics under the second staff are: "- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la." The score ends with a double bar line.

Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la, sco - pria que-st'al-ma in-na-mo-ra -

- ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-ra-ta e quel - la.

# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le-va-va an-cor l'al - ba no-vel - la, l'al-ba no-vel-la, 5 1

Né spie-ga - van le piu-me Gli au-gel - li al no - vo lu-me, 10 1

Ma fiam-meg-gia - va l'a-mo-ro-sa stel-la, ma fiam-meg-gia-va l'a-mo-ro-sa stel - la, 15

e leg-gia-dret-ti a-man - ti, Ch'u-na fe-li - ce not - 20

te ag-giun-se in-sie - me Co-me A-can-to si vol-ge in va-ri gi - ri, co-me A-can-to si 25

vol-ge in va-ri gi - ri, Di - vi-se il no-vo rag - gio, il no-vo rag-gio; e i dol-ci 30

pian - ti, Nel - l'ac-co-glien-ze e - stre - me, nel - l'ac-co - glien-ze e - stre - me, 35

Me-sco - la - van con ba - ci e con so-spi - ri, e con so-spi - ri Mil- 40

le ar-den - ti, mil-le ar-den-ti pen-sier, mil-le de-si - ri. In quel-le lu-ci va - 45

ghe, Mil-le vo-glie non pa-ghe, in quel-le lu-ci va-ghe, Sco-pria que-st'al-ma in-na-mo-  
 ra-ta e quel - la, sco-pria que-st'al-ma in-na-mo - ra-ta e quel - la, sco - pria  
 - que-st'al - ma, sco - pria - que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.



# Non si levava ancor l'alba novella

## Prima parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Non si le - va - va an - cor Né spie -  
ga - van le piu - me Gli au - gel - li al no - vo lu - me,  
Ma fiam - meg - gia - va l'a - mo - ro - sa stel - la, Ch' u - na fe - li - ce not -  
te ag - giun - se in - sie - me Co - me A - can - to si vol - ge in va - ri  
gi - ri, co - me A - can - to si vol - ge in va - ri gi - ri, Di - vi - se il no - vo rag - gio;  
Nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me, nel - l'ac - co - glien - ze e - stre - me,  
Me - sco - la - van con ba - ci, Mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri,  
mil - le ar - den - ti pen - sier, mil - le de - si - ri. Mil - le vo - glie non pa - ghe, In  
quel - le lu - ci va - ghe, Sco - pria que - st' al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la,

1

60

$\frac{6}{2}$

sco - pria que - st'al - ma in - na - mo - ra - ta e quel - la.