

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo-ra: A - ni-ma, a Dio, a
Dio, a Dio, con lan-gui-de pa-ro-le. E l'al - tra: vi-ta a Dio, a
Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti; e non par-tian-si an-co -
ra In-nan-zi al no-vo so - - le, E in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,
e in-nan-zi al-l'al - ba che nel ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la
im-pal-li-dir ve-de - a Le__ bel-lis - si-me ro - se Nel-le la-bra a-mo-ro-se,
E gli oc-chi scin-til-lar co-me fa-cel - la. E__ co-me d'al-ma, che si par-ta e svel -
la, e co-me d'al-ma, che si par-ta e svel - la, e__ co-me d'al-ma, che si par-ta e svel - la, Fu
la par-ten-za lo - - ro: Ad - dio che par-to e mo - ro,
e mo-ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce__ par - ti - ta e fel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo - ra: A - ni - ma, a Dio, a -
5 - ni - ma, a Dio, a Dio, con lan - gui - de pa-ro - le, con lan - gui - de pa-ro -
10 - le. E l'al - tra: vi-ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man-ti;
15 e non par-tian-si an-co - ra In-nan-zi al no - vo so - le, E in - nan-
20 - zi al-l'al - ba, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, E que - sta è quel - la
25 im-pal-li-dir ve-de - a Le bel-lis - si - me ro - se Nel-le la-bra a-mo-ro - se, E
30 gli oc-chi, e gli oc-chi scin-til-lar, scin-til-lar co-me fa-cel - la. E co-me d'al-ma, che si
35 par - ta e svel - la, Fu la par-ten-za lo - ro: e co-me d'al-ma, che si
40 par-ta e svel-la, fu la par-ten-za lo - ro: Ad - dio che par-to e mo-ro,
45 e mo-ro, Dol - ce lan-guir, dol - ce par-ti-ta e fel - la.
50

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo - ra: A - ni-ma, A - ni-ma,
a Dio, con lan - gui-de pa - ro - le, con lan - gui - de pa - ro -
le. E l'al - tra: vi-ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti;
e non par-tian-si an-co - ra In-nan-zi al no-vo so - le, E in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,
e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im-
pal-li-dir ve-de - a Le bel-lis-si-me ro-se Nel-le la-bra a-mo-ro-se, E gli oc-chi
scin-til-lar co-me fa-cel - la. Fu la par-ten-za lo - ro,
fu la par-ten-za lo - ro: e mo - ro, Ad - dio che par-to e
mo-ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo - ra: A - ni-ma, A - ni-ma,
a Dio, con lan - gui-de pa - ro - le, con lan - gui - de pa - ro -
le. E l'al - tra: vi-ta a Dio, a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man - ti;
e non par-tian-si an-co - ra In-nan-zi al no-vo so - le, E in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,
e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im-
pal-li-dir ve-de - a Le bel-lis-si-me ro-se Nel-le la-bra a-mo-ro-se, E gli oc-chi
scin-til-lar co-me fa-cel - la. Fu la par-ten-za lo - ro,
fu la par-ten-za lo - ro: e mo - ro, Ad - dio che par-to e
mo-ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo - ra: a Dio, A - ni-ma,
a Dio, con lan-gui-de pa - ro - le, con lan - gui-de pa-ro - le, con lan - gui-de pa-ro -
le. E l'al-tra: vi-ta a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man-ti;
E in - nan - zi al-l'al - ba, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge-a, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel
ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im-pal-li-dir ve-de - a, im-pal-li-dir ve-de - a Le.
- bel-lis - si-me ro - se E gli oc-chi scin-til-lar, scin-til-lar,
Fu la par - ten - za lo - ro: E co-me d'al-ma, che si
par-ta e svel-la, Ad - dio che par-to e mo - ro, ad - dio che par-to e
mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)



E di-cea l'u - na so - spi-ran-do al-lo-ra: a Dio, A - ni-ma,
a Dio, con lan-gui-de pa - ro - le, con lan - gui-de pa-ro - le, con lan - gui-de pa-ro -
le. E l'al-tra: vi-ta a Dio, a Dio, le ri-spon-de - a, A Dio, a Dio, ri-man-ti;
E in - nan - zi al-l'al - ba, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge-a, e in-nan-zi al-l'al-ba che nel
ciel sor-ge - a, E que-sta è quel - la im-pal-li-dir ve-de - a, im-pal-li-dir ve-de - a Le
- bel-lis - si-me ro - se E gli oc-chi scin-til-lar, scin-til-lar,
Fu la par - ten - za lo - ro: E co-me d'al-ma, che si
par-ta e svel - la, Ad - dio che par-to e mo - ro, ad - dio che par-to e
mo - ro, Dol - ce lan - guir, dol - ce par - ti - ta e fel - la.

E dicea l'una sospirando allora

Seconda parte

Torquato Tasso, *Rime* 273

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

A - ni-ma, a - ni-ma, a Dio, a Dio, con lan-gui-de pa-
ro - le, con lan - gui-de pa-ro - le. A Dio, a Dio, a Dio,
_ ri-man-ti; E in-nan-zi al-l'al-ba che nel ciel sor-ge - a,
E que-sta è quel - la im-pal-li-dir ve-de - a Nel-le la - bra a-mo-ro-se,
E gli oc-chi scin-til-lar, scin-til-lar co-me fa - cel - la. E co-me
d'al-ma, che si par-ta e svel - la, Fu la par-ten - za lo - ro:
Ad - dio che par-to e mo - ro, Dol - ce lan-guir, dol-ce par - ti - ta e fel - la.