

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li - de mi -
- - - - a E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li -
10 quor por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te,
por - gea so - ven - te, so - ven - te. Tut - to quel che ri - ma - se,
tut - to quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po - i Mi - sto con ba - ci suo -
i: Io'l be - vo, io'l be - vo, e non so co - me, e non so co -
me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il
40 co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li -
de mi - a por-gea so-ven-te, E
_ nel ber dol - ce-men - te Ba - ci al dol - ce li-quer por-gea so - ven-te.
Tut - to quel che ri - ma - se, Lie - ta mi die - de po - i Mi - sto con ba - ci suo - i, tut - to quel
che ri - ma - se, lie - ta mi die - de po - i mi - sto con ba - ci suo - i: Io'l
be - vo, io'l be - vo, e non so co - me, e non so co -
me be - vo a - mo - re Che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il
co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5
Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea, be - vea Fil - li -
10
de mi - a E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so - ven - te,
15
por - gea so - ven - te, e nel ber dol - ce - men - te ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so -
20
ven - te, por - gea so - ven - te, por - gea so - ven - te. Lie - ta mi die - de po - i Mi - sto
25
con ba - ci suo - i: Tut - to quel che ri - ma - se, lie - ta mi die - de, mi die - de po - i mi - sto
30
con ba - ci suo - i: Io'l be - vo, io'l be - vo, e non so
35
co - me, e non so co - me be - vo a - mo - re Che
40
dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Be - vea Fil - li - de mi - a, be - vea Fil - li -
de mi - a E nel ber dol - ce - men - te Ba - ci al dol - ce li - quor por - gea so -
ven - te, por - gea so - ven - te, so - ven - te, e nel ber dol - ce - men - te ba - ci al dol - ce li - quor por -
gea so - ven - te, por - gea so - ven - te. Tut - to quel che ri - ma - se Lie - ta mi die - de po - i Mi - sto
con ba - ci suo - i: lie - ta mi die - de po - i mi - sto con ba - ci suo -
i: Io'l be - vo, e non so co - me, e non so co - me,
e non so co - me be - vo a - mo - re Che dol - ce - men - te an -
ch'ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re, che dol - ce - men - te an - ch'ei mi ba - cia il co - re.

Bevea Fillide mia

Girolamo Casoni (c.1528-1592)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Be - vea Fil - li - de mi - a

10 por-gea so-ven-te, por-gea so-ven-te, E nel ber dol - ce-men-te Ba-ci al dol-ce li-quot

por-gea so-ven-te, por-gea so-ven-te. Mi-sto con ba - ci suo - i: Tut - to quel

che ri-ma-se, Lie-ta mi die-de po - i, lie-ta mi die-de po - i mi-sto con ba - ci suo - i:

1 Io'l be - vo, e non so co-me, e non so co-me be - vo a-mo -

35 re Che dol-ce-men-te an-ch'ei mi ba-cia il co-re, mi ba-cia il co - re.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and includes a first ending bracket (3) and a second ending bracket (2). The second staff starts at measure 10 and includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (15). The third staff starts at measure 20 and includes a first ending bracket (2) and a second ending bracket (20). The fourth staff starts at measure 25 and includes a first ending bracket (25) and a second ending bracket (25). The fifth staff starts at measure 30 and includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (30). The sixth staff starts at measure 35 and includes a first ending bracket (1) and a second ending bracket (40). The score concludes with a double bar line.