

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Dol-cis - si - mi le-ga - mi Di pa-ro-le a-mo-ro - se, dol-cis - si - mi le-ga - mi
5 di pa-ro-le a-mo-ro - se Che mi le - gò da scher-zo, *che mi le - gò da scher-zo,*
10 che mi le - gò da scher-zo e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co-glie, co-
15 sì e-gli dun-que scher-za e co - sì co-glie? Co-sì l'al - me le - ga - te, co-sì
20 *l'al - me le - ga - te* So - no ne le ca - te - ne in - si - di - o -
25 - se? Al - men chi si m'al-lac - cia, al - men chi si m'al-lac - cia, Mi le - ghi an - cor,
mi le-ghi an-cor, *mi le-ghi an-cor,* mi le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia, al -
30 men chi si m'al-lac - cia, *al - men chi si m'al-lac - cia,* mi le - ghi an - cor, mi le - ghi an - cor,
35 *mi le-ghi an-cor,* mi le - ghi an - cor, *mi le - ghi an-cor* fra quel - le dol - ci brac - cia.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Dol - cis - si - mi le - ga - mi Di pa-ro-le a-mo-ro -
se Che mi le-gò da scher-zo, che mi le-gò da scher - zo e non mi scio -
glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co - sì co-glie? Co-sì l'al - me le-ga - te, co-sì
l'al-me le-ga - te, co-sì l'al-me le-ga - te So-no ne le ca - te - ne, so - no ne le ca -
- te - ne in - si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac - cia, Mi le -
25 - ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel - le
30 dol-ci brac-cia, al - men chi si m'al-lac-cia, al - men chi si m'al-lac-cia, mi le-ghi an-cor, mi le-
35 - ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel-le dol-ci brac - cia.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Dol-cis - si - mi le-ga - mi Di pa-ro-le a-mo-ro - se, dol - cis - si - mi le-ga -

5 mi di pa-ro-le a-mo-ro-se Che mi le-gò da scher-zo e non mi scio-glie, che mi le-gò da

10 scher-zo e non mi scio-glie, e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co-glie, co-

15 sì e-gli dun-que scher-za e co - sì co-glie? Co-sì l'al-me le-ga - te, co-sì l'al-me le-ga -

20 te So-no ne le ca-te-ne, so-no ne le ca-te-ne in-si - dio - se? Al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi

25 si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel-le dol-

30 ci brac - cia, al-men chi si m'al-lac - cia, al-men chi si m'al-lac - cia, mi le-ghi an-cor, mi le-

35 - ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel-le dol - ci brac - cia.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Dol - cis - si-mi le - ga - mi Di pa-ro - le a-mo-ro - se

5
1
Che mi le-gò da scher-zo, *che mi le-gò da scher-zo* e non mi scio-glie, che mi le-gò da

10
scher-zo e non mi scio-glie, e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co-glie?

15
1
Co-sì l'al-me le-ga - te, *co-sì l'al-me le-ga - te* So - no ne

20
le ca - te - ne, so - no ne le ca - te - ne in - si - di - o - se? Al - men chi si m'al-lac-cia, *al - men chi*

25
si m'al-lac-cia, Mi - le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel - le dol -

30
- ci brac-cia, al - men chi si m'al-lac-cia, al - men chi si m'al-lac-cia, mi le-ghi an-cor,

35
mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia.

Dolcissimi legami

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Dolcissimi legami'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Dol-cis-si-mi le-ga-mi Di pa-ro-le a-mo-ro - se Che mi le-gò da scher-zo, che mi le-gò da scher-zo, che mi le-gò da scher - zo e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co - glie? Co-sì l'al-me le-ga - te So - no ne le ca - te-ne in-si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia, al - men chi si m'al-lac-cia, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - - cia.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staves.

Dol-cis-si-mi le-ga-mi Di pa-ro-le a-mo-ro - se Che mi le-gò da scher-zo, che mi le-gò da scher-zo, che mi le-gò da scher - zo e non mi scio - glie. Co-sì e-gli dun-que scher-za e co-sì co - glie? Co-sì l'al-me le-ga - te So - no ne le ca - te-ne in-si - di - o - se? Al-men chi si m'al-lac-cia, Mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor, mi le - ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - cia, al - men chi si m'al-lac-cia, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor, mi le-ghi an-cor fra quel - le dol - ci brac - - cia.