

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci
5 sfi-da, ai ba-ci sfi - da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres -
10 si Qua-si a-mo-ro-se stel-le Nel va-go o-scu-ro ve-lo, nel va-go o-scu-ro ve-lo
15 On-de s'a-man - ta il cie-lo, il cie - lo, On-de s'a-man - ta il cie-lo. O per-ché non pos-
20 s'i-o can-giar-mi in lu - i, o per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu - i?
30 Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie - i Per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-
35 vre - i, per mil-le ba - ci, per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-vre - i.

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci
5 sfi-da, ai ba-ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi-da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres-si, re-stan-vi i
10 ba-ci im-pres-si, re-stan-vi i ba-ci im-pres-si Nel va-go o-scu-ro ve-lo,
15 nel va-go o-scu-ro ve-lo On-de s'a-man-ta il cie-lo, On-de s'a-man-ta il cie-lo.
20 O per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu-i? Ch'in-tor-no a-gli oc-chi
25 mie-i, ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i Per mil-le
30 ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, per mil-le
35 ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, mil-le stel-le a-vre-i, mil-le stel-le a-vre-i.

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1
Tut-te le boc-che bel - le ai ba - ci sfi-da, ai ba - ci sfi-da,

5
ai ba-ci sfi-da, ai ba - ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Re-stan-vi i ba-ci im-pres-si Qua-si a-mo-

10
ro - se stel - le Nel va-go o-scu-ro ve - lo, re-stan-vi i ba-ci im-pres - si qua-si a-mo-

15
ro - se stel - le nel va-go o-scu-ro ve - lo On-de s'a-man-ta il cie - lo, on-de s'a-

20
man-ta il cie - lo. O per-ché non pos - s'i - o can-giar - mi in lu - i, o per-ché non pos-

25
s'i - o can-giar - mi in lu - i? Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie -

30
i, ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie - i Per mil-le ba - ci mil-le

35
6
2
stel-le a-vre-i, mil-le stel-le, mil-le stel-le a-vre - i, mil-le stel-le a-vre - i.

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5
Tut-te le boc-che bel - le In que-sto ne - ro vol - to ai ba - ci sfi-da, ai
ba - ci sfi-da, ai ba - ci sfi - da La mia ne-mi-ca in-fi - da. Qua-si a-mo-ro - se
10
stel-le, Re-stan-vi i ba-ci im-pres - si qua-si a-mo-ro - se stel - le Nel va-go o-scu-ro
15
ve - lo, nel va-go o-scu-ro ve - lo On - de s'a-man-ta, s'a-man-ta il cie -
20
lo, il cie - lo. O per-ché non pos-s'i - o can-giar - mi in lu - i, o per-ché non pos-
25
s'i - o can-giar - mi in lu - i? Ch'in-tor - no a-gli oc - chi mie -
30
i Per mil-le ba - ci mil-le stel-le a-vre -
35
- i, mil-le stel-le a-vre - i, mil-le stel-le a-vre - i, mil-le stel-le a-vre - i.

Tutte le bocche belle

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Tutte le bocche belle'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The music is divided into six systems, each with a line of lyrics underneath. The lyrics are: 'Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai ba-ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi-da. Qua-si a-mo-ro-se stel-le, qua-si a-mo-ro-se stel-le On-de s'a-man-ta on-de s'a-man-ta il cie-lo, il cie-lo, il cie-lo. O per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu-i? Ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i, ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i mil-le stel-le a-vre-i, Per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, a-vre-i.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating measure numbers or fingerings: 5, 3, 3, 2, 10, 2, 15, 20, 2, 25, 1, 30, 6, 2, 35.

Tut-te le boc-che bel-le In que-sto ne-ro vol-to ai ba-ci sfi-da, ai
ba-ci sfi-da La mia ne-mi-ca in-fi-da. Qua-si a-mo-ro-se stel-le, qua-si a-mo-
ro-se stel-le On-de s'a-man-ta on-de s'a-man-ta il cie-lo, il cie-lo, il cie-lo.
O per-ché non pos-s'i-o can-giar-mi in lu-i? Ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i,
ch'in-tor-no a-gli oc-chi mie-i mil-le stel-le a-vre-i, Per mil-le ba-ci mil-le
stel-le a-vre-i, per mil-le ba-ci mil-le stel-le a-vre-i, a-vre-i.