

# Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5  
Don - na, nel mio ri - tor - no Il mio pen-sie - ro, a cui nul-la pon fre -  
no, a cui nul-la pon fre - no, a cui nul-la pon fre - no, Pre-cor -  
re do-v'il ciel, pre-cor - re do-v'il ciel è più se-re - no,  
E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no; Né da voi si di-par - te, né da voi si di -  
par-te, né da voi si di-par-te Giam-mai la not-t'e'l gior-no, Per - ché l'an-no - ia  
cia-scun'al - tra par-te. On - de sol per vir-tù, on-de sol per vir - tù,  
on - de sol per vir - tù del pen-sier mi - o, Men-tre ne ven-go a voi, men-tre ne ven-go a  
voi, con voi son' i - o, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o.

# Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Quinto (part 2 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5

Don - na, nel mio ri - tor - - no, don - na, nel

10

mio ri - tor - no Il mio pen - sie - ro, a cui nul-la pon fre - no, a cui nul-la pon

15

fre - no, Pre-cor - re do - v'il ciel è più se-re - no, pre - cor - re do-v'il

20

ciel è più se-re - no, E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no;

25

Né da voi si di-par - te, né da voi si di - par - te, né da voi si di-par - te Giam-mai la

30

not-t'e'l gior - no, Per - ché l'an-no - ia cia - scu-n'al tra par - te,

35

cia-scu-n'al - tra par - te. On-de sol per vir - tù del pen-sier mi -

40

o, on-de sol per vir-tù del pen-sier mi - o, Men-tre ne ven - go a voi, con voi son' i -

45

0, con voi son' i - o, con voi son' i - o.

# Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Il mio pen - sie - ro, il mio pen - sie - ro,  
A cui nul-la pon fre - no, a cui nul-la pon fre -  
no, pre-cor - re do-v'il ciel è più se-re-no,  
se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no, e se ne vie - n'a far con voi sog-gior-no;  
Né da voi si di - par - te Giam-mai la not-t'e'l gior-no, giam-mai la not-t'e'l gior -  
no, Per - ché l'an-no - ia cia - scu-n'al-tra par - te.  
On - de sol per vir - tù, on - de sol, on - de sol per vir - tù del pen-sier mi - o,  
Men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o.  
- go a voi, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o.

# Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

4 5 2 10  
15  
1 20 1  
25  
30  
35  
40  
6 2 45

Don-na, nel mio ri-tor-no il mio pen-sie-ro, a cui nul-la pon-fre-no, Pre-cor-re do-v'il ciel è più se-re-no,  
E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no; Né da voi, né da voi si di-par-te, Giam-mai la not-t'e'l gior-no, giam-mai la not-t'e'l gior-no, Per-ché l'an-no-ia, per-ché l'an-no-ia cia-scun'al-tra par-te.  
On-de sol per vir-tù del pen-sier mi-o, on-de sol per vir-tù del pen-sier mi-o, Men-tre ne ven-go a voi, con voi son-i-o, con voi son'i-o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son'i-o.

## Donna, nel mio ritorno

Torquato Tasso, *Rime per Laura Peperara*

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

3

Don - na, nel mio ri - tor - no Il mio pen - sie - ro,

10

a cui nul-la pon fre - no, Pre-cor - re do-v'il ciel è più se-re - no,

15 1

E se ne vie-n'a far con voi sog-gior-no; 1 20 1

Né da voi si di-par-

te Giam-mai la not-t'e'l gior - no, 25 1

giam-mai la not-t'e'l gior - no,

30

Per - ché l'an-no - ia cia - scu-n'al-tra par - te. On - de sol per vir-

35

tù del pen-sier mi - o, del pen-sier mi - o, del pen-sier mi - o, 1 40 1

45

Men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o, men-tre ne ven-go a voi, con voi son' i - o.