

# Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Men - tr'io mi - ra - va fis - so Del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel -  
li, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li, men - tr'io mi - ra - va  
fis - so del-la mia Don - na, del-la mia Don - na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, due  
10 va-ghi spi-ri-tel - li, due va-ghi spi-ri - tel - li fiam-meg-gian - do n'u-sci-ro al-l'im-prov-  
vi-so, due va-ghi spi-ri-tel - li fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im - prov-vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-  
15 sci-ro al-l'im - prov - vi - so, E leg-gia-dret-ti e snel - li, e leg-gia-dret-ti e  
20 snel - li, e snel-li, Fa - cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri, fa - cen - do mil - le  
scher-zi, Fa-cen - do mil - le scher-zi e mil - le gi - ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, mil-le  
25 fu-ghe d'in-tor-no E mil-le ag-gua-ti den-tro al se-no a-dor-no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi -  
30 ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, mil - le so - spi - ri, On - de con

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of three staves of music in a single system, all in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff begins with a treble clef and a B-flat key signature. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a measure rest followed by a quarter note, and includes a measure number '35' above it. The third staff starts with a measure rest followed by a quarter note, includes a measure number '40' above it, and ends with a double bar line. A '6/2' time signature is placed above the final two measures of the third staff.

dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, on - de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i,  
 on - de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da - i,  
 on - de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, pie - tà, — pie - tà, gri - da - i.

# Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Men - tr'io mi - ra - va fis - so Del-la mia Don-na gli oc-chi ar -  
den-ti e bel - li, del-la mia Don-na, del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel-li,  
Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, due va-ghi spi-ri-  
tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-  
sci-ro al-l'im-prov-vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, E leg-gia-dret-ti e snel-li,  
e leg-gia-dret-ti e snel-li, Fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri, fa-cen-do mil-le scher-zi e  
mil-le e mil-le gi-ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, mil-le fu-ghe d'in-tor-no E mil-le ag-  
gua-ti den-tro al se-no a-dor - no, e mil - le ag - gua - ti den-tro al se - no a-dor -  
no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, On - de con  
dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, on-de con dol-ci ed a-mo-  
ro-si la - i, Pie - tà, pie - tà, gri - da - i, on-de con dol-ci ed  
a - mo - ro - si la - i, pie - tà, pie - tà, gri - da - i.

# Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose estravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1  
Del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li, *del-la mia Don-na*

5  
*gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,* men - tr'io mi - ra-va fis - so del-la mia Don - na

2 10  
*gli oc-chi ar-den-ti e bel-li,* Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi-so,

15  
Due va-ghi spi-ri-tel - li, Fiam-meg-gian-do, *fiam-meg-gian-do* n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, n'u-

20  
*sci-ro al-l'im-prov-vi - so,* E leg-gia-dret-ti e snel-li, *e leg-gia-dret-ti e snel-li,* Fa-cen-do mil-le

25  
*scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri,* fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi - ri, Mil-le fu-

30  
*ghe d'in-tor-no, mil-le fu-ghe d'in-tor-no* E mil-le ag-gua-ti, *e mil-le ag-gua-ti* den-tro al se -

35  
- no a-dor-no, *Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi-ri,* *mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi -*

40  
*ri, On-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i,* on - de con dol-ci ed a-mo-ro - si la - i, on - de -  
- con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - -  
i, ed a - mo - ro - si la - i, pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - - i.

# Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amorose stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

3 5

Due va-ghi spi-ri - tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-

10 vi-so, Men-tr'io mi-ra-va fis-so Del-la mia Don-na, del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel-li, due

va-ghi spi-ri-tel - li, due va-ghi spi-ri - tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-

15 vi - so, fiam-meg-gian-do n'u-scir, fiam-meg-gian-do, *fiam-meg-gian-do* n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so,

20 E leg-gia-dret-ti e snel-li, *e leg-gia-dret-ti e snel-li*, Fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri,

fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri, *fa-cen-do mil-le scher-zi e mil-le e mil-le gi-ri*,

25 Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, *mil-le fu-ghe d'in-tor-no* E mil-le ag-gua - ti den-tro al se-no a-dor -

30 no, Mi tras-se-ro dal cor mil-le so - spi - ri, mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi -

ri, On-de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, on - de con

35 dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - i, on -

40 de con dol-ci ed a - mo - ro - si la - i, Pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie - tà, gri - da - i.

# Mentre io mirava fisso

Torquato Tasso, *Rime amoroze stravaganti*

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5* (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Due va-ghi spi-ri - tel - li, Fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-  
vi - so, Men - tr'io mi-ra-va fis - so Del-la mia Don-na gli oc-chi ar-den-ti e bel - li,  
10 due va-ghi spi-ri-tel - li, fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so,  
15 fiam-meg-gian-do n'u-sci-ro al-l'im-prov-vi - so, Fa - cen - do  
20 mil - le scher-zi e mil - le gi - ri, fa-cen-do mil-le scher-zi e  
25 mil-le e mil-le gi - ri, Mil-le fu-ghe d'in-tor-no, E mil-le ag-gua-ti den-tro al se-no a-dor - no,  
30 Mi tras-se-ro dal cor mil-le so-spi - ri, mil-le so-spi - ri, On-  
35 de con dol-ci ed a-mo-ro-si la-i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, Pie - tà, pie -  
40 tà, gri-da - i, on-de con dol-ci ed a-mo-ro-si la - i, pie - tà, pie - tà, gri - da - i.