

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc - ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa -
5 cean do-len - te, ch'ir mi fa-cean do-len - te 10 Vie più di quan-te mai fur sot-to il So - le, Or
nu-tre l'al-ma mia, or nu-tre l'al-ma mia 1 15 D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro - sia, e d'am-bro-sia e di
20 net - ta-re si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net - ta-re si pa - sce, si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -
25 bi-ni na - sce, 6 2 ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa-cean do-
len-te, ch'ir mi fa-cean do-len-te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* fur sot - to il So-le,
Or nu-tre l'al-ma mia so - a - ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra - bia sen - te E d'am-bro-sia e di net - ta-re si
pa-sce, si pa-sce, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, e i bei ru - bi - ni_ na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa - ro - le So-lean_ u-scir ch'ir mi fa-cean do-
len-te, ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai, *vie più di quan-te mai* sot-to il So-le, Or
nu-tre l'al-ma mia, *or nu-tre l'al-ma mia* so - a-ve-men - te D'o-dor di fre-sche ro-se e di vi-o -
le, Cui ce-de o-gni al-tro che l'A-ra-bia sen - te E d'am-bro-sia, e d'am-bro-sia e di
net-ta - re si pa - sce, e d'am-bro-sia e di net-ta - re si pa - sce, Ché tra le per-l'e i bei ru -
bi-ni na-sce, ché tra le per-le, *ché tra le per-le* e i bei ru - bi - ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La boc-ca on-de l'a-spris-si-me pa-ro - le So-lean_u-scir ch'ir mi fa-cean do-len-te,
ch'ir mi fa-cean do-len - te Vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le,
Or nu-tre l'al-ma mia so - a - va-men - te E d'am-
bro-sia, e d'am-bro-sia e di net-ta-re si pa-sce, si pa-sce, Ché tra le per-l'e i bei ru-
bi-ni na-sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi-ni na - sce, ché tra le per-l'e i bei ru-bi - ni na - sce.

La bocca onde l'asprissime parole

Ercole Bentivoglio (1507-1573)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ch'ir mi fa-cean do - len - te Vie più di quan-te mai,
vie più di quan-te mai fur sot - to il So - le, Or nu - tre l'al-ma mia, or nu - tre l'al-ma mia so -
a - ve - men - te E d'am-bro - sia, e d'am-bro - sia e di
net - ta - re si pa - sce, e d'am-bro - sia e di net - ta - re si pa - sce, Ché tra le per - l'e i bei ru -
bi - ni na - sce, ché tra le per - le, ché tra le per - l'e i bei ru - bi - ni na - sce.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features several measures with rests and fingerings (4, 5, 1, 10, 15, 3, 20, 25, 1, 6/2). The lyrics are in Italian and describe the beauty of the human mouth.