

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a madrigal. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1' and '5' above certain notes. The lyrics are in Italian and describe a lover's devotion to a woman.

Ti spon-tò l'a-li A-mor, la don-na mi-a, la don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si
so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi -
10 ra se que-ste so - no, se que-ste so - no Piu - -
15 - me de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché
20 pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o per-ché pian-gi, stol - to?
25 pren-di, pren-di le piu-me tue, E gli oc - chi a-sciu-ga e'l vol -
30 to. Ah, tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue ren - de-mi il co-re, ren - de-mi il co -
35 re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re, ah, tel cre-de-vi A - mo - re! se voi le
40 piu-me tue, se voi le piu-me tue, ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.
45

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a - li A-mor, la don-na mi - a, la don - na mi -
5 a, Ac - ciò tu gis - si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, ac - ciò tu gis - si
10 so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste
15 so - no Piu - me, piu - me de l'a - li tue, ch'io
20 - n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o
25 - per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci pri - a
30 E gli oc-chi a - sciu - ga e'l vol - to. Ah, tel cre-
35 de - vi A-mo - re, ren-de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo-
40 - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! Se voi le piu - me tue ren - de-mi il co -
45 - re, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de - mi il co - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1
Ti spon-tò l'a - li A - mor, — la don-na mi - -

5
a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a

10
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - - -

15
no Piu - - me de l'a - li tue, de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do -

20
- no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o —

25
— per-ché pian-gi, stol - to? ma — ta - ci pri - a —

1 30
E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah, — tel cre-de - vi A - mo -

35
re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - - re, ah, tel cre-de-vi A -

40
mo - re, ah, tel cre - de - vi A - mo - re! se voi le piu - me tue, se — voi le piu - me

45
tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

1
Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ la don-na mi - -

5
a, Ac-ciò tu gis-si so - lo, ac-ciò tu gis-si so - lo Nei suoi be-gli oc-chi a

10
vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so - - -

15
no Piu - - me de l'a - li tue, del'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do -

20
- no: O per-ché pian-gi, stol-to? Pren-di, pren-di le piu-me tue, o _____

25
- per-ché pian-gi, stol - to? ma _____ ta - ci pri - a _____

1 30
E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to. Ah, _____ tel cre-de - vi A - mo -

35
re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - - re, ah, tel cre-de-vi A -

40
mo - re, ah, tel cre - de-vi A - mo - re! se voi le piu - me tue, se _____ voi le piu - me

45
tue, se voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ren - de-mi il co - - re.

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Ti spon-tò l'a - li A - mor, _____ ti spon-tò l'a - li A -
5
mor, _____ la don-na mi - a, Nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo, Ac-ciò tu gis-si
10
so - lo nei suoi be-gli oc-chi a vo - lo. Mi - ra se que-ste so - no, se que-ste so -
15
no, se que-ste so - no Piu - - me de l'a - li tue,
20
de l'a - li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: O per-ché pian-gi, stol - to?
1
Pren-di, pren-di le piu-me, le piu - me tue, pren-di, pren-di le piu-me
25
tue, ma _____ ta - ci pri - a _____ E gli oc-chi a - sciu-ga e'l vol - to, a - sciu -
30
ga e'l vol - to. Ah, _____ tel cre-de-vi A-mo - re, Se voi le piu-me tue, se voi le piu-me tue,
35
2
ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le piu-me tue ren-de-mi il co-
40
re, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren - de-mi il co - re.
45

Ti spontò l'ali, Amor, la donna mia

Filippo Alberti (1548-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

La don-na mi - a, Ac-ciò tu gis-si
so-lo Nei suoi be-gli oc-chi a vo-lo. Mi - ra, mi - ra se que-ste so - no, Piu - me de
l'a-li tue, ch'io n'eb-bi in do - no: Pren-di, pren-di le
piu-me tue, O per-ché pian-gi, stol - to? pren-di, pren-di le piu-me tue, ma ta - ci
pri - a E gli oc-chi a-sciu-ga e'l vol - to. Se
voi le piu-me tue ren - de-mi il co - re, ah, tel cre-de-vi A-mo - re! se voi le
piu-me tue, se voi le piu-me tue ren-de-mi il co - re, ren-de-mi il co - re.