

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Can - tai un tem - po, can - tai un tem - po e
5 se fu dol - ce il can - to, Que - sto
10 mi ta - ce - rò, ch' al - tri il sen - ti - va. Or è ben gion - t' o - gni mia
15 fe - sta a ri - va, or è ben gion - t' o - gni mia fe - sta a ri - va Ed.
20 o - gni mio pia - cer ri - vol - to in pian - to, ri - vol - to in
25 pian - to. O for - tu - na - to, o for - tu - na - to chi -
30 raf - fre - na in tan - to Il suo de - si - o: che ri - po - sa - to vi -
35 va! Di ri - po - so e di pa - ce il mio mi pri - va, di ri - po - so e di pa - ce il mio
40 mi pri - va: Co - sì va ch' in al - trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch' in al - trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch' in al - trui pon fe - de tan - to.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

5 Can - tai un tem-po, can - tai un tem - po e se fu
dol-ce il can - to, e se fu dol-ce il can - to, Que - sto

10 - mi ta - ce-rò, ch'al-tri il sen-ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia

15 fe-sta a ri - va, or è ben gion-t'o-gni mia fe - sta a ri - va Ed o -

20 gni mio pia-cer ri - vol - to in pian - to, ed o-gni mio pia-cer ri -

25 vol-to in pian - to. O for-tu - na-to chi raf-fre-na in tan -

- to Il suo de-si - o: che ri-po-sa - to vi-va! Di ri-po -

30 - so e di pa - ce il mio mi pri-va, il mio mi pri-va: Co-

35 - sì va ch'in al-trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al -

40 trui pon fe - de tan - to, pon fe - de tan - to.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Can - tai un tem-po, can - tai un tem - po e se fu
5 dol-ce il can - to, e se fu dol-ce il can - to, Que - sto
10 - mi ta - ce-rò, ch'al-tri il sen-ti - va. Or è ben gion - t'o - gni mia
15 fe-sta a ri - va, or è ben gion - t'o - gni mia fe - sta a ri - va Ed o -
20 gni mio pia-cer ri - vol - to in pian - to, ed o-gni mio pia-cer ri -
25 vol-to in pian - to. O for-tu - na-to chi raf-fre-na in tan -
- to Il suo de-si - o: che ri - po - sa - to vi-va! Di ri - po -
30 - so e di pa - ce il mio mi pri-va, il mio mi pri-va: Co -
35 - sì va ch'in al-trui pon fe - de tan - to, co - sì va ch'in al -
40 trui pon fe - de tan - to, pon fe - de tan - to.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)

Can - tai un tem-po e se fu dol-ce il can -
- to, Que-sto mi ta - ce-rò, que-sto mi ta-ce-rò, ch'al-tri il sen-ti - va.
Or è ben gion - t'o-gni mia fe - sta a ri - va, or è ben gion -
t'o-gni mia fe-sta a ri - va Ed o - gni mio pia-cer ri - vol - to in pian -
20 to, ri - vol - to in pian - to, ri-vol-to in pian - to. O for-tu - na - to chi raf-fre-na in
25 tan - to, chi raf-fre-na in tan - to Il suo de - si - o, il suo de - si - o: che ri -
30 - po-sa-to vi - va! Di ri - po - so e di pa - ce il mio mi pri - va, di
35 ri-po-so e di pa-ce il mio mi pri - va: Co-sì va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, pon
40 _ fe - de tan - to, co - sì va, co - sì va ch'in al - trui pon fe - de tan - to.

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)



1
Can - tai un tem - po

5
e se fu dol - ce il can-to, Que - sto mi ta-ce-rò, que - sto mi ta-ce-rò, ch'al-tri il sen-

10
ti - va. Or è ben gion - to, or è ben gion - to, or è ben gion - t'o-gni

15
- mia fe-sta a ri - va Ed o-gni mio pia-cer ri - vol-to in pian-to, ed o-gni mio pia-cer

20
ri - vol-to in pian - to. O for-tu-na - to chi raf - fre - na in tan -

25
- to, chi raf - fre-na in tan-to Il suo de-si - o: che ri-po-sa-to vi - va! Di ri-po-

30
- so e di pa - ce il mio mi pri-va, di ri - po - so e di pa-ce il mio mi pri-va: Co-sì

35
va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, co-sì va ch'in al-trui pon fe-de tan - to, pon fe-de tan - to.

40

Cantai un tempo e se fu dolce il canto

Pietro Bembo (1470 – 1547)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali à 5 (Raverii press, Venice, 1590; 1607 ed. used)



Can - tai un tempo e se fu dol-ce il can -
to, Que - sto mi ta-ce-rò, que-sto mi ta-ce - rò, ch'al-tri il sen-ti - va.
Or è ben gion - t'o - gni mia fe-sta a ri - va Ed
o-gni mio pia-cer ri - vol-to in pian-to, ed o-gni mio pia-cer ri-vol-to in
- pian-to. O for-tu - na - to, o for-tu - na - to chi raf-fre-na in tan - to Il
suo de-si - o, il suo de-si - o: che ri - po - sa - to vi - va! Di ri-po-so e
di pa-ce il mio mi pri-va: Co - sì va ch'in al-trui pon fe-de tan-to, co - sì va ch'in
al-trui pon fe-de tan - to, co - sì va ch'in al - trui pon fe-de tan - to.