

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

So-vra te - ne-re er-bet - te e bian-chi fio - ri Sta-va Fil -
- li se-den - do, Fil - li se-den - do, Nel-l'om-bra d'un Al - lo - ro, ca - ra Fil -
li, ca - ra Fil-li io mo - ro, ca - ra Fil - li, ca - ra Fil-li io mo - ro, io mo - ro.
Ed el-la a me vol-gen-do, ed el-la a me vol-gen - - do Ver-go-gno-
set-ta il vi - so, Fre-nò fre - nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - - -
so, Che per gio-ia dal co-re Cre-do ne tras-se A-mo - re.
On-de lie - ta mi dis-se, on-de lie - ta mi dis-se, lie - ta mi dis-se: Ba - cia-mi Tir - si
mi - o, ba - cia-mi Tir - si mi - o, che per de - sir sen - to mo - rir - mi an-ch'i -
- o; on-de lie - ta mi dis-se, on-de lie - ta mi dis-se, lie - ta mi dis-se: ba - cia-mi Tir - si
40 mi-o, ba - cia-mi Tir - si mi-o, che per de - sir sen - to mo - rir - mi an-ch'i - o. 45

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

So-vra te-ne-re er-bet - te e bian-chi fio - ri Sta-va Fil - li se-den -
do, sta-va Fil - li se-den - do Nel-l'om-bra d'un Al-lo - ro, ca-ra Fil - li, Quan-
do li dis - si: ca-ra Fil-li io mo - ro, ca-ra Fil-li io mo - ro, ca-ra Fil-li io mo - ro,
io mo - ro. Ed el-la a me vol - gen - do, ed el-la a me,
ed el-la a me vol-gen - do, ed el-la a me vol-gen - do Ver-go-gno - set - ta il vi - so,
Fre-nò fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - - -
so, fran-gen-do fra le ro-se il ri - - - so Che per gio-ia dal co-re
Cre-do ne tras-se A-mo - re. On-de lie - ta mi dis-se, lie - ta mi dis-se:
Ba - cia-mi Tir - si mi-o, ba - cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo -
rir - mi an-ch'i - o; on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: ba - cia-mi Tir - si mi-o,
ba - cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo - rir - mi an-ch'i - o.

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Sta-va Fil - li se-den - do, sta-va Fil - li se-den-do Nel-l'om-bra
d'un Al-lo - ro, Quan-do li dis - si: ca-ra Fil - li io mo-ro, ca-ra
Fil - li io mo - ro. Ed el-la a me, ed el-la a me vol-gen-do, ed
el-la a me, ed el-la a me vol-gen - do Ver-go-gno - set - ta il vi - so, Che per gio-ia dal
co-re Cre-do ne tras-se A-mo - re; Fre - nò fran-gen-do fra le ro-se il ri -
so, che per gio-ia dal co-re, che per gio-ia dal co-re cre - do ne
tras-se A-mo-re. On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: Ba - cia-mi Tir - si mi-o, ba -
cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo - rir-mi an - ch'i - o;
on - de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: ba - cia-mi Tir - si mi - o, ba -
cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo - rir - mi an - ch'i - o.

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Sta-va Fil - li se-den-do, sta-va Fil - li se-den-do Nel-l'om-bra
d'un Al-lo - ro, Quan-do li dis - si: ca-ra Fil - li io mo-ro, ca-ra
Fil - li io mo - ro. Ed el-la a me, ed el-la a me vol - gen-do, ed
el-la a me, ed el-la a me vol - gen - do Ver-go-gno - set - ta il vi - so, Che per gio - ia dal
co-re Cre-do ne tras-se A-mo - re; Fre - nò fran-gen-do fra le ro-se il ri -
so, che per gio - ia dal co-re, che per gio - ia dal co-re cre - do ne
tras-se A-mo-re. On-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: Ba - cia-mi Tir - si mi-o, ba -
cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo - rir-mi an - ch'i - o;
on-de lie - ta mi dis - se, lie - ta mi dis - se: ba - cia-mi Tir - si mi - o, ba -
cia-mi Tir - si mi-o, che per de-sir sen - to mo - rir - mi an - ch'i - o.

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

So-vra te-ne-re er-bet-te e bian-chi fio-ri Sta-va Fil-li se-den-do,
5 Nel-l'om-bra d'un Al-lo-ro, Quan-do li dis-si: ca-ra Fil-li io mo-ro, ca-ra Fil-
10 li, ca-ra Fil-li io mo-ro. Ed el-la, ed el-la a me vol-gen-do, ed el-la a me
15 _____ vol-gen-do, ed el-la a me vol-gen-do Ver-go-gno-set-ta il vi-so, Fre-
20 nò fran-gen-do fra le ro-se il ri- - - - so, Che per gio-ia dal
co-re Cre-do ne tras-se A-mo-re, Fre-nò, 1 25 che per gio-ia dal co-re cre-do ne
tras-se A-mo-re, che per gio-ia dal co-re cre-do ne tras-se A-mo-re. On-de lie-ta mi dis-se, on-de
30 lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: Ba-cia-mi Tir-si mi-o, che per de-sir sen-to mo-rir-
35 mi an-ch'i-o; on-de lie-ta mi dis-se, on-de lie-ta mi dis-se, lie-ta mi dis-se: ba-cia-mi
40 Tir-si mi-o, 1 45 sen-to mo-rir-mi, mo-rir-mi an-ch'i-o.

Sovra tenere erbette e bianchi fiori

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Ed el-la a me vol-gen - do,
ed el-la a me, ed el-la a me vol-gen - do Fre-nò fran-gen-do fra le ro-se il ri - so,
Che per gio-ia dal co - re, che per gio-ia dal co-re Cre-do ne tras-se A-mo-re,
che per gio-ia dal co-re cre-do ne tras-se A-mo-re. On - de lie - ta mi dis-se: Ba -
cia-mi Tir - si mi - o; on - de lie - ta mi dis-se: ba -
cia-mi Tir - si mi - o, che per de-sir sen - to mo - rir - mi an - ch'i - o.