

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u-

5
sa - ta fe - de, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

10
ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, *ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,*

15
ma non l'u-sa-ta fe - de, ma non l'u-sa-ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: Que-st'a-mo-

ro - se Lu - ci che dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-

20
- te, Che sia spen - to il de-si - o ch'a te le gi - - ra. Ahi, che spen-to è'l de -

25
si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, **1** Ma non è spen-to quel, ahi, che

30
spen-to è'l de-si - o, *ahi, - che spen-to è'l de-si - o,* ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to

35
quel, ma non è spen-to quel per cui so-spi - ra L'ab-ban-do-na-to co - re! O vol-to trop-po

40
va-go, o vol-to trop-po va-go e trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non

per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer-

45
mez - - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-

50
tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-45. The second staff starts at measure 45 and ends at measure 50. The third staff starts at measure 50 and ends at measure 54. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score concludes with a double bar line.