

# Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

*Il terzo libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u -  
 sa - ta fe - de, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,  
 ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,  
 ma non l'u - sa - ta fe - de, ma non l'u - sa - ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: Que-st'a-mo-  
 ro - se Lu - ci che dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-  
 - te, Che sia spen - to il de-si - o ch'a te le gi - - ra. Ahi, che spen-to è'l de -  
 si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, Ma non è spen-to quel, ahi, che  
 spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to  
 quel, ma non è spen-to quel per cui so-spi - ra L'ab-ban-do-na-to co - re! O vol-to trop-po  
 va - go, o vol-to trop-po va - go e trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non  
 per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer-

Perfidissimo volto: (alto)

2

45

mezz - - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al-la bel-tà, al-la bel-  
tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?

8

50

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of two staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The first staff begins at measure 45 and ends at measure 50. The second staff begins at measure 50 and ends at measure 55. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some phrases marked with slurs. The score concludes with a double bar line.