

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

3

Per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol - to,

1 10

Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si

ve - de, Ma non l'u-sa - ta fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa-

15

re - vi dir: Que-st'a-mo-ro - se Lu - ci che dol-ce-men - te Ri-vol-go_a te, sì bel - l'e sì pie - to -

20

- se Pri-ma ve-drai tu spen - te, Che sia spen - to il de - sio_____ ch'a te le gi -

25

- ra. Ahi, che spen-to_è'l de - si - o, ahi, che spen-to_è'l de - si - o,

Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do - na - to co - re! ma non è spen-to

30

2

quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do - na-to co - re! ahi, che spen-to_è'l de - si - o,

35

O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop - po ri - o, Per-

40

ché se per-di a-mo - re____ O____ non hai pa - ri, o non hai

Perfidissimo volto: (tenore)

Musical score for tenor, page 2, measures 45-50. The score consists of two staves in bass clef and common time, with a key signature of one flat. Measure 45 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 46 begins with a rest. Measure 47 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 48 begins with a rest. Measure 49 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 50 ends with a double bar line.

pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel-tà, al - la bel - tà fer-mez - za, o non hai pa -

ri al - la bel-tà, al - la bel-tà fer - mez - za, al - la bel - tà fer-mez - za?