

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

1
Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si
5
ve - de, Ma non l'u - sa - ta fe - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,
10
- per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ma non l'u - sa -
15 5 20 2
ta fe - de, ma non l'u - sa - ta fe - de. Ahi, che spen-to è'l de -
25
si - o, Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do-na - to co - re!
30 1
Ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra l'ab-
35
ban-do-na-to co - re! O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop -
40
- po ri - o, Per - ché se per-di a - mo - re Non per-di an - cor' va - ghez - za,
45
al - la bel - tà fer - mez - za, O non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za, o non hai pa -
50
ri, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za, al - la bel - tà, al - la bel - tà fer - mez - za?

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 2 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

1
Per-fi-dis - si-mo vol - to,

per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol -

10 to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u-sa - ta fe - de.

1 15 5 20 2
Ahi, che spen-to è'l de - si - o,

25
Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do - na - - - to co - re! ahi, che

spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra l'ab-ban-do - na - to co -

30 - - re! ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do-na - to,-

35
- l'ab-ban-do-na-to co - re! O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e

40
trop-po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non per-di an-cor' va-ghez-za, al-la bel-

45
tà fer-mez - za, O non hai pa - ri, o non hai pa - ri al-la bel - tà fer-mez-za,

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u -

sa - ta fe - de, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

ma non l'u - sa - ta fe - de, ma non l'u - sa - ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: Que-st'a-mo -

ro - se Lu - ci che dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen -

te, Che sia spen - to il de-si - o ch'a te le gi - - ra. Ahi, che spen-to è'l de -

si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, Ma non è spen-to quel, ahi, che

spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to

quel, ma non è spen-to quel per cui so-spi - ra L'ab-ban-do-na-to co - re! O vol-to trop-po

va - go, o vol-to trop-po va - go e trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non

per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer-

Perfidissimo volto: (alto)

2

45

mez - - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al-la bel-tà, al-la bel-
50
tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 3 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u-

5
sa - ta fe - de, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

10
ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

15
ma non l'u-sa-ta fe - de, ma non l'u-sa-ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: Que-st'a-mo-

20
ro - se Lu - ci che dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-

25
- te, Che sia spen - to il de-si - o ch'a te le gi - ra. Ahi, che spen-to è'l de -

30
si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, Ma non è spen-to quel, ahi, che

35
spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to

40
quel, ma non è spen-to quel per cui so-spi - ra L'ab-ban-do-na-to co - re! O vol-to trop-po

va - go, o vol-to trop-po va - go e trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non

per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer-

45
mez - - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-

50
tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?

Detailed description: This is a musical score for an alto voice part. It consists of three staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (measures 1-44) contains the lyrics 'per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer-'. The second staff (measures 45-49) contains 'mez - - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-'. The third staff (measures 50-54) contains 'tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol - to,
Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si
ve - de, Ma non l'u-sa-ta fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa-
re - vi dir: Que-st'a-mo-ro - se Lu - ci che dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel - l'e sì pie-to -
- se Pri-ma ve-drai tu spen - te, Che sia spen - to il de - sio _____ ch'a te le gi -
- - ra. Ahi, che spen-to è'l de - si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o,
Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do - na - to co - re! ma non è spen-to
quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do - na-to co - re! ahi, che spen-to è'l de - si - o,
O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop-po ri - o, Per-
ché se per-di a-mo - re _____ O non hai pa - ri, o non hai
pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel-tà, al - la bel - tà fer-mez-za, o non hai pa -

8 50

ri al - la bel-tà, al-la bel-tà fer - mez - za, al-la bel - tà fer-mez - za?

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 2/4 time signature. The score begins with a measure containing a whole note G4. The second measure contains a quarter rest followed by a quarter note G4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The fourth measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fifth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The sixth measure contains a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The ninth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1. The tenth measure contains a quarter note E1, a quarter note D1, a quarter note C1, and a quarter note B0. The eleventh measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The twelfth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The thirteenth measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The fourteenth measure contains a quarter note C0, a quarter note B0, a quarter note A0, and a quarter note G0. The fifteenth measure contains a quarter note F0, a quarter note E0, a quarter note D0, and a quarter note C0. The sixteenth measure contains a quarter note B0, a quarter note A0, a quarter note G0, and a quarter note F0. The seventeenth measure contains a quarter note E0, a quarter note D0, a quarter note C0, and a quarter note B0. The eighteenth measure contains a quarter note A0, a quarter note G0, a quarter note F0, and a quarter note E0. The nineteenth measure contains a quarter note D0, a quarter note C0, a quarter note B0, and a quarter note A0. The twentieth measure contains a quarter note G0, a quarter note F0, a quarter note E0, and a quarter note D0. The score ends with a double bar line.

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

3 5

Per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol - to,

1 10

Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si

ve - de, Ma non l'u-sa-ta fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa-

15

re - vi dir: Que-st'a-mo-ro - se Lu - ci che dol-ce-men - te Ri-vol-go a te, sì bel - l'e sì pie-to -

20

- se Pri-ma ve-drai tu spen - te, Che sia spen - to il de - sio _____ ch'a te le gi -

25

- - ra. Ahi, che spen-to è'l de - si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o,

Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do - na - to co - re! ma non è spen-to

30

quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do - na-to co - re! ahi, che spen-to è'l de - si - o,

35

O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop-po ri - o, Per-

40

ché se per-di a-mo - re _____ O non hai pa - ri, o non hai

45

pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel - tà, al - la bel - tà fer - mez - za, o non hai pa -

50

ri al - la bel - tà, al - la bel - tà fer - mez - za, al - la bel - tà fer - mez - za?

Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)

3 5

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u-sa-ta bel-lez-za in te si ve - de,

10

per-fi-dis - si-mo vol-to, *per-fi-dis-si-mo vol - to*, ben l'u-sa-ta bel-lez-za in te si ve -

15

de, Ma non l'u-sa-ta fe - de, l'u - sa-ta fe - de. Già mi pa-re-vi dir: Que-st'a-mo-ro-se Lu - ci che

20

dol-ce-men-te Ri-vol-go a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-te, Che sia spen-to il de-

25

sio ch'a te le gi - - ra. Ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che

30

spen-to è'l de-si - o, Ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra L'ab-ban-do - na - to co -

35

- re! ahi, che spen-to è'l de - si - o, O vol-to trop-po va - go e

40

trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non per-di an-cor' va-ghez-za, O -

45

. non hai pa-ri, o non hai pa-ri, o non hai pa-ri al - la bel-tà, al-la bel-tà

50

fer-mez-za, o non hai pa-ri al - la bel-tà fer-mez-za, al - la bel-tà fer-mez - za?