

# Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1592)

1 Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u-sa - ta bel-lez-za in te si  
5 ve - de, Ma non l'u-sa-ta fe - de, ben l'u-sa - ta bel-lez-za in te si ve - - de,  
10 per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ma non l'u-sa - ta  
15 fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Ahi, che spen-to è'l de -  
20 si - o, Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do-na - to co - re!  
25 Ahi, che spen-to è'l de-si - o, ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra l'ab -  
30 ban-do-na - to co - re! O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop -  
35 - po ri - o, Per - ché se per-di a-mo - re Non per-di an-cor' va-ghez - za,  
40 1 al-la bel-tà fer-mez - za, O non hai pa - ri al-la bel-tà fer-mez - za, o non hai pa -  
45 ri, o non hai pa - ri al-la bel-tà fer-mez - za, al-la bel-tà, al-la bel-tà fer-mez - za?

## Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Quinto (part 2 of 5)

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)*

1 Per-fi-dis - si-mo vol - to,  
per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol -  
to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u-sa - ta fe - de.

15 5 20 2 Ahi, che spen-to è'l de - si - o,  
Ma non è spen-to quel per cui so - spi - ra L'ab-ban-do - na - to co - re! ahi, che  
spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to quel per cui so - spi - ra l'ab-ban-do - na - to co -  
re! ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do-na - to, -  
l'ab-ban-do-na - to co - re! O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e  
trop-po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel -  
tà fer-mez - za, O non hai pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer-mez-za,

50

o\_\_non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez-za, al - la bel-tà fer-mez - za?

# Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1592)

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, Ma non l'u-

sa - ta fe - de, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de,

ma non l'u-sa-ta fe - de, ma non l'u-sa-ta fe - de. Già mi pa-re - vi dir: Que-st'a-mo-

ro - se Lu - ci che dol-ce-men - te Ri-vol-go a te, sì bel - l'e-sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-

- te, Che sia spen - to il de-si - o ch'a te le gi - - ra. Ahi, che spen-to è'l de -

si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, Ma non è spen-to quel, ahi, che

spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o, ma non è spen-to

quel, ma non è spen-to quel per cui so-spi - ra L'ab-ban-do-na-to co - re! O vol - to trop - po

va - go, o vol - to trop - po va - go e trop - po ri - - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non

per-di an-cor' va-ghez-za, al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-tà fer -

## Perfidissimo volto: (alto)

2

45

mez - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-

50

tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?

This musical score is for the alto voice, page 2, starting at measure 45. The vocal line consists of two staves of music. The lyrics are in Italian and are repeated twice. The first repetition follows the pattern: 'mez - za, O non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez - za, al - la bel-tà, al - la bel-'. The second repetition follows the pattern: 'tà fer-mez - za, o non hai pa - ri al - la bel - tà fer - mez - za?'. The music includes various note values such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some notes connected by beams. Measure 45 starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. Measure 46 begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. Measure 47 has a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measure 48 features a sixteenth-note pattern. Measure 49 ends with a single eighth note followed by eighth-note pairs. Measure 50 concludes with a single eighth note followed by eighth-note pairs.

## Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

## Tenore (part 4 of 5)

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali à 5* (Amadino press, Venice, 1592)

3

Per-fi-dis - si-mo vol - to, per-fi-dis - si-mo vol - to,

5

1 10

Ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si ve - de, ben l'u - sa - ta bel-lez-za in te si

ve - de, Ma non l'u-sa - ta fe - de, ma non l'u-sa - ta fe - de. Già mi pa-

15

re - vi dir: Que-st'a-mo-ro - se Lu - ci che dol-ce-men - te Ri-vol-go a te, sì bel - l'e sì pie - to -

20

- se Pri-ma ve-drai tu spen - te, Che sia spen - to il de - sio ch'a te le gi -

25

- ra. Ahi, che spen-to è'l de - si - o, ahi, che spen-to è'l de - si - o,

Ma non è spen-to quel per cui so - spi-ra L'ab-ban-do - na - to co - re! ma non è spen-to

30

2

quel per cui so-spi-ra l'ab-ban-do - na-to co - re! ahi, che spen-to è'l de - si - o,

35

O vol - to trop-po va - go, o vol - to trop-po va - go e trop - po ri - o, Per-

40

ché se per-di a-mo - re O\_\_non hai pa - ri, o non hai

45

pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel-tà, al - la bel - tà fer-mez - za, o non hai pa -

Musical score for tenor, page 2, measure 50. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "ri al - la bel-tà, al - la bel-tà fer - mez - za, al - la bel - tà fer-mez - za?". The music is in common time, key signature is one flat.

## Perfidissimo volto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 5 of 5)

## Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Il terzo libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1592)*

3

Per-fi-dis - si-mo vol - to, Ben l'u-sa-ta bel-lez-za in te si ve - de,

10

per-fi-dis - si-mo vol-to, per-fi-dis - si-mo vol - to, ben l'u-sa-ta bel-lez-za in te si ve -

15

de, Ma non l'u-sa-ta fe - de, l'u - sa-ta fe - de. Già mi pa-re-vi dir: Que-st'a-mo-ro-se Lu - ci che

20

dol-ce-men-te Ri-vol-go\_a te, sì bel-l'e sì pie-to - se Pri-ma ve-drai tu spen-te, Che sia spen-to il de-

25

sio ch'a te le gi - - - ra. Ahi, che spen-to è'l de-si - o, ahi, che

spen-to è'l de - si - o, Ma non è spen-to quel per cui so-spi-ra L'ab-ban-do - na - to co -

30

re! ahi, che spen-to è'l de - si - o, O vol-to trop-po va - go\_e

2 35

trop - po ri - o, Per-ché se per-di a-mo - re Non per-di an-cor' va-ghez-za, O\_

40

non hai pa - ri, o non hai pa - ri, o non hai pa - ri al - la bel-tà, al - la bel-tà

45

fer-mez-za, o non hai pa - ri al - la bel-tà fer-mez-za, al - la bel-tà fer-mez - za?

50