

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in
5 vo - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,
1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.
15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,
1 Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,
20 poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -
25 sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel - lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel - lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sì to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sì to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sì to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sì to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2
Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5
- - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10
so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so - spir l'a - ni-ma

15
spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20
poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25
sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5

- i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10

so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma

15

spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel-lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20

poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25

sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a five-part madrigal. It features a single melodic line in a 4/2 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into systems, with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the 25th measure.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,
E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -
- ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,
O___ bel - lez - za, bel - lez - za mor - ta - le, O___
_ bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na -
sce, per te ri-na-sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

5

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,

E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -

10

2

- ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

15

1

O — bel - lez - za, bel - lez - za mor-ta - le, O —

20

— bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché s'è to-sto un co - re Per te ri-na -

25

sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,
E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,
O bel-lez-za, bel-lez-za mor-ta - le, O bel-lez-za, bel-lez-za vi-ta - le,
Poi ché sù to-sto un co-re Per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re.