

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in
5 vo - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,
1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.
15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,
1 Poi ché s'è to-sto un co - re Per te ri-na - sce,
20 poi ché s'è to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché s'è to-sto un co - re per te ri-na -
25 sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5 - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so - spir l'a - ni-ma spi-ro,

1 10 in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, l'a - ni-ma spi-ro.

15 O bel - lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel - lez - za, bel-lez - za vi - ta - le,

Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

20 sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25 sce, e per te na - to mo - re, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2
Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5
- - i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10
so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so - spir l'a - ni-ma

15
spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel-lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20
poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25
sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Quinto (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2

Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo -

5

- i, E tra-sfor-ma-to po - i In un

10

so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma

15

spi-ro, O bel-lez - za, bel-lez - za mor-ta - le, O bel-lez - za,

bel-lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na - sce,

20

poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na - sce, poi ché sù to-sto un co - re per te ri-na -

25

sce, per te ri-na - sce, e per te na - to mo - re.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

2 5

Vi-si-bil-men-te mi tra - sfor - mo in vo - i,

E tra-sfor-ma-to po - i In un so - lo so-spir l'a -

10 - ni-ma spi-ro, in un so - lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro, 2

15 1 O — bel - lez - za, bel - lez - za mor-ta - le, O —

20 — bel - lez - za, bel - lez - za vi - ta - le, Poi ché sù to-sto un co - re Per te ri-na -

25 sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re, e per te na - to mo - re.

Detailed description: This is a musical score for a tenor part. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The music is written in a single line. The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Cor mio, mentre vi miro

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

Cor mio, men-tre vi mi - ro, Vi-si-bil-men-te mi tra-sfor-mo in vo - i,
E tra-sfor-ma-to po - i In un so-lo so-spir l'a - ni-ma spi-ro,
O bel-lez-za, bel-lez-za mor-ta - le, O bel-lez-za, bel-lez-za vi-ta - le,
Poi ché sù to-sto un co-re Per te ri-na-sce, per te ri-na-sce, e per te na-to mo - re.