

Anima mia, perdona

Prima parte

Battista Guarini, *Il pastor fido*, atto III, scena 4

Tenore (part 4 of 5)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il quarto libro de madrigali à 5 (Amadino press, Venice, 1603)

The musical score consists of five staves of basso continuo music. The first staff begins with a forte dynamic and a bass clef. Measure 1 contains lyrics: "A - ni-ma mia, per - do - na, per-do-na, per-do-na". Measures 2-3 show a continuation of the melody. Measure 4 starts with "A chi tè cru - da sol, per - do - na". Measure 5 continues with "a chi tè cru - da sol". Measure 6 begins with "Do - ve pie - to - sa es -". Measure 7 starts with "ser non può, do - ve pie - to - sa es - ser non può;". Measure 8 continues with "Per-do-na a que - sta,". Measure 9 begins with "Nei det - ti e nel sem-bian - te Ri - gi-da tua____". Measure 10 starts with "20 ne - mi - ca, Ma nel co - re, ma nel co - re pie-to-sis - si-ma a-man - te;". Measure 11 continues with "E se pur hai de - sio, e se pur hai de - sio di ven-di-car - ti, Deh! qual ven-det-ta a -". Measure 12 begins with "ver puoi tu mag-gio - re Del tuo pro - prio do - lo - re; e se pur hai de - sio di". Measure 13 continues with "ven-di-car - ti, deh! qual ven-det-ta a-ver puoi tu mag-gio - re del tuo pro-prio do - lo - re.". Measure 14 concludes with a bass clef and a 6/2 time signature.