

# Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore I (part 2 of 4)

*Madrigali guerrieri et amorosi* (Amadino press, Venice, 1638)

## Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co-ra re-ca-to al mon-do il dì ch'u-na don-zel-la fuo-ra del pro-prio al-ber-go u-sci. Sul pal-li-det-to vol-to scor-gea-se il suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co-sì pian-gen-do va.

## Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer - mò. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - l'ah più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Ah mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la, Ah, ah, mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah

## Lamento della ninfa: (tenore I)

Musical score for the first part of the 'Lamento della ninfa'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The first staff starts at measure 2 and ends at measure 55. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The lyrics are: 'Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.' There are fermatas above the first staff and above the first and third measures of the second staff. Measure numbers 8, 55, 60, and 65 are indicated.

Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può.  
Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

## Terza parte

Musical score for the 'Terza parte' of the 'Lamento della ninfa'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 4/4. The first staff starts at measure 66 and ends at measure 71. The second staff starts at measure 72 and ends at measure 77. The lyrics are: 'Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel; co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.' There are fermatas above the first staff and above the first and second measures of the second staff. Measure numbers 8, 5, and 6 are indicated.

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel;  
co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.