

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Canto (part 1 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte: La ninfa tace.

Seconda parte

A - mor, A - mor,
A-mor, A-mor do-ve, do-v'è la fé che'l tra-di-tor, che'l tra-di-tor giu-
rò? Fa che ri-tor-ni il mio A-mor co-m'ei pur fu, o, o tu m'an-
ci-di, ch'i-o non mi tor-men-ti più, non mi tor-men-ti, non mi tor-
men-ti, non mi tor-men-ti più. No, non vo' più ch'ei so-spi-ri se
non lon-tan, lon-tan da me, no, no, che i suoi mar-ti-ri più non di-ram-mi,
non di-ram-mi af-fé! Per-ché di lui
mi strug-go tut-t'or-go-glio-so sta, che sì, che
sì se'l fug-go an-cor, an-cor mi pre-ghe-rà? Se
ci-glio ha più se-re-no co-lei, co-lei, co-lei che'l mio non è, già non rin-chiu-de in

Lamento della ninfa: (canto)

se-no A-mor si bel - la fé, si bel-la, si bel - la fé. Né mai si
 dol - ci ba - ci, mai, mai, mai, mai, da quel-la boc - ca a-vrai, né più so -
 a - vi ah, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta - ci, che trop - po il sai.

Terza parte: La ninfa tace.

Lamento della ninfa

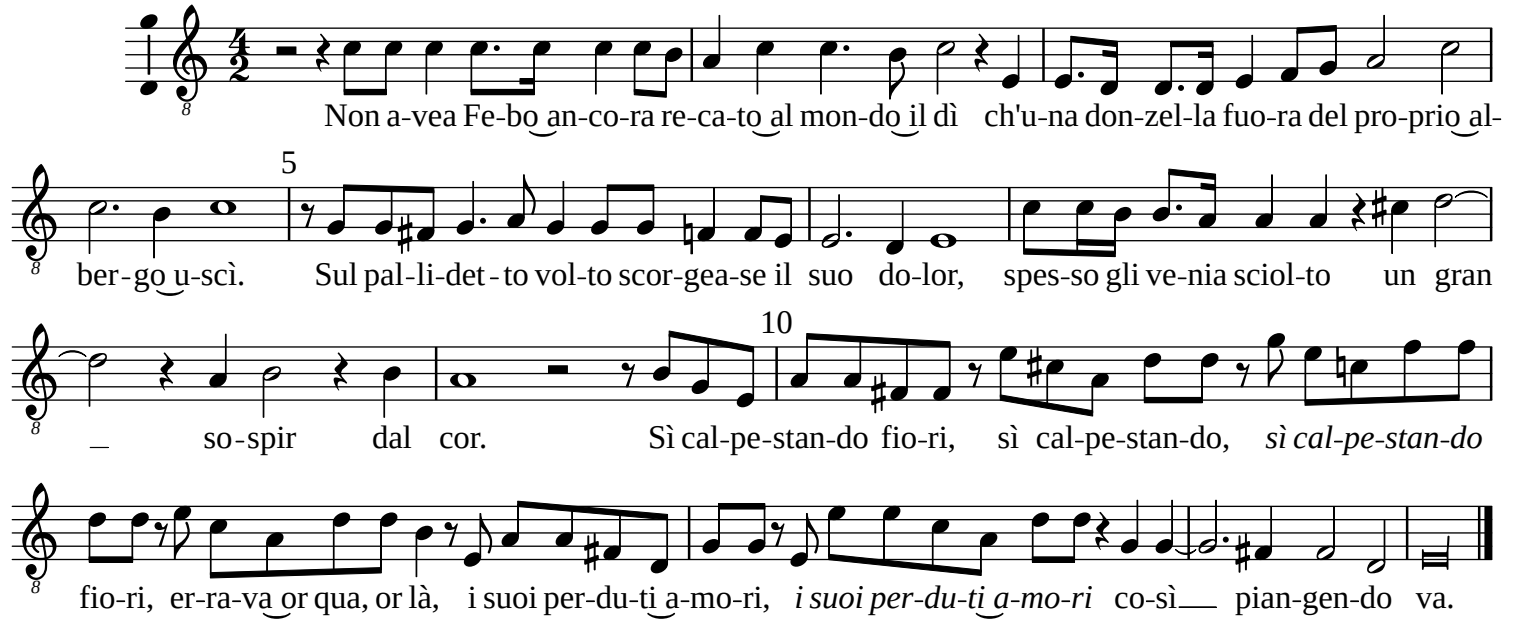
Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore I (part 2 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte



Non a-vea Fe-bo an-co-ra re-ca-to al mon-do il dì ch'u-na don-zel-la fuo-ra del pro-prio al-ber-go u-sci. Sul pal-li-det-to vol-to scor-gea-se il suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co-sì pian-gen-do va.

Seconda parte



Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer - mò. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - l'ah più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Ah mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la, Ah, ah, mi - se - rel - la, mi - se - rel - l'ah

Musical score for the first part of the 'Lamento della ninfa'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The first staff starts at measure 2 and ends at measure 55. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The lyrics are: 'Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può. Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.' There are fermatas above the first staff and above the first and third measures of the second staff. Measure numbers 8, 55, 60, and 65 are indicated.

Mi - se - rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può.
Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Terza parte

Musical score for the 'Terza parte'. It consists of two staves of music in treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 2/4. The first staff starts at measure 66 and ends at measure 71. The second staff starts at measure 72 and ends at measure 77. The lyrics are: 'Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel; co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.' There are fermatas above the first staff and above the first and second measures of the second staff. Measure numbers 8, 5, and 6 are indicated.

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - - ci al ciel;
co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Tenore II (part 3 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co - ra re - ca - to al mon - do il dì ch'u -
na don-zel-la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - sci. Sul pal-li-det - to vol - to scor-gea - se il
suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do
10 fio-ri, er-ra-va or qua, or là, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe-stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i
suo per-du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co - sì pian-gen - do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer -
mò. Mi - se - rel - la,
20 Mi - se - rel - la, Ah mi - se - rel - la,
mi - se - rel - l'ah più no, no. Mi - se - rel - la,
1 40 5 45 3 50 3 Mi - se - rel - l'ah Mi - se - rel - l'ah

Lamento della ninfa: (tenore II)

55 60 2 2

8 — più no, no, tan-to gel sof-frir non può.

8 Mi-se-rel-la, Mi-se-rel-la.

1 65 1 3

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of lyrics. Above the staff, there are measure numbers 55 and 60, and dynamic markings '2' and '2'. The second staff continues the melody and lyrics. Above this staff, there are measure numbers 1, 65, 1, and 3, and dynamic markings '1', '1', and '3'. Both staves have an '8' below the first measure, likely indicating an octave.

Terza parte

8 Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;

8 co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A-mor fiam - - m'e gel.

5 6 2

Detailed description: This block contains the 'Terza parte' of the musical score, consisting of two staves. The first staff is a treble clef with a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of lyrics. The second staff continues the melody and lyrics. Above the second staff, there are measure numbers 5, 6, and 2. Both staves have an '8' below the first measure, likely indicating an octave.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso (part 4 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

Non a-vea Fe-bo an-co - ra re - ca - to al mon - do il dì ch'u -
na don-zel - la fuo - ra del pro - prio al - ber - go u - scì. Sul pal-li-det - to vol - to scor-gea - se il
suo do-lor, spes-so gli ve-nia sciol-to un gran so-spir dal cor. Sì cal-pe-stan-do fio-ri,
er-ra-va or qua, or là, sì cal-pe-stan-do, sì cal-pe - stan-do fio-ri, er-ra-va or qua, or là, i suoi per-
du-ti a-mo-ri, i suoi per-du-ti a-mo-ri co - sì pian - gen - do va.

Seconda parte

Di - ce - a, il ciel mi - ran-do il piè fer -
mò. Mi - se - rel - la,
Mi - se - rel - la, Ah mi - se - rel - la,
mi - se - rel - l'ah più no, no.
mi - se - rel - l'ah più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

Lamento della ninfa: (basso)

1 45 3 50 3

Mi - se - rel - l'ah, Mi - se -

rel - l'ah — più no, no, tan - to gel sof - frir non può.

60 4 65 3

Mi - se - rel - la, Mi - se - rel - la.

Terza parte

Sì tra sde-gno - si pian - ti spar - ge - a le vo - ci al ciel;

co - sì ne' co - ri a - man - ti me - sce A - mor fiam - - m'e gel.

Lamento della ninfa

Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Basso continuo (part 5 of 4)

Madrigali guerrieri et amorosi (Amadino press, Venice, 1638)

Prima parte

5

10

Seconda parte

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Lamento della ninfa: (continuo)

60

65

Terza parte

5

6