

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Superius (part 1 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

A - ve Do-mi-ne Ie - su Chri-ste Rex be - ne - di - cte, Ie - su Chri-ste
Rex be - ne - di - cte, Rex be - ne - di - cte
cte, Rex be - ne - di - cte: lu - men cæ - li, pre -
ti - um mun - di, mun - di, lu - men cæ - li, pre - ti - um
mun - di, A - gnus De - i, sa - lus mun -
di, ho - sti - a sa - cra, ho - sti -
a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis, fons
ctum, Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis, fons
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis. A - ve Do-mi -

70

ne, A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - ste Rex be - ne -

75

80

- di - cte: lu - men cæ - li, pre - ti - um mun - di, lu - men cæ -

85

li, pre - ti - um mun - di, pre - ti - um mun -

90

- di, pre - ti - um mun - di, gaud -

95

100

i - um no - strum, gaud - i - um no -

105

110

- strum, pa - nis an - ge - lo - rum, cor -

115

- dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Altus (part 2 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - ste Rex be - ne - di -
- - - cte, A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - - -
ste Rex be - ne - di - - - - cte, Rex be - ne - di - cte:
lu - men cæ - li, pre - ti - um mun - - - di, lu - men
cæ - li, pre - ti - um mun - di, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
De - i, sa - lus mun - di, ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a
sa - cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa - - -
ctum, Ver - bum ca - ro fa - - - ctum, fons pi - e - ta - - - tis,
fons pi - e - ta - - - tis, fons pi - e - ta - - - tis. A - ve
Do - mi - ne Ie - su Chri - - - ste Rex be - ne - di -

80
cte: lu - men cae - li, pre - ti - um mun - di,

85
di, mun - di, pre - ti - um mun - di, pre - ti - um mun - di,

90
pre - ti - um mun - di, gaud - i - um no - strum,

95
gaud - i - um no - strum,

100
strum, gaud - i - um no - strum,

105
strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, cor - dis

110
nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

115

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Altus (part 2 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - ste Rex be - ne - di -
- - - - - cte, A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri -
ste Rex be - ne - di - - - - - cte, Rex be - ne - di - cte:
lu - men cæ - li, pre - ti - um mun - di,
lu - men cæ - li, pre - ti - um mun - di, A - gnus De - i, A - gnus De -
i, A - gnus De - i, sa - lus mun - di, ho - sti - a sa - cra,
ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa -
- - - - - ctum, Ver - bum ca - ro fa - - - - - ctum, fons

60
pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

65
ta - tis. A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri -

70
- ste Rex be - ne - di - cte: lu - men

75
cae - li, pre - ti - um mun - di, mun - di,

80
pre - ti - um mun - di, pre - ti - um mun - di, pre - ti - um mun -

85
di, gaud - i - um no -

90
strum, gaud - i - um no -

95
strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum, cor - dis

100
nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.

105
110
115

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Altus (part 2 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - ste Rex be - ne - di -
- - cte, A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - - -
ste Rex be - ne - di - - - cte, Rex be - ne - di - cte:
lu - men cæ - li, pre - ti - um mun - - - di, lu - men
cæ - li, pre - ti - um mun - di, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
De - i, sa - lus mun - di, ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a
sa - cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa - - -
ctum, Ver - bum ca - ro fa - - - ctum, fons pi - e - ta - - - tis,
fons pi - e - ta - - - tis, fons pi - e - ta - - - tis. A - ve

70

Do-mi - ne Ie - su - Chri - ste Rex be - ne - di -

75

80

- - - - - cte: lu - men cae - li, pre - ti - um mun - - - - -

85

di, mun - - - - - di, pre - ti - um mun - di, pre - ti - um mun - di,

90

pre - ti - um mun - - - - - di, gaud - i - um no - - - - -

95

- - - - - strum, gaud - i - um no - - - - -

100

- - - - - strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - rum,

105

cor - dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - - - - - tis.

110

cor - dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - - - - - tis.

115

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Tenor (part 3 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

4 5 4 10
A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - ste Rex

15 20
be - ne-di - cte, Ie - su Chri-ste Rex be - ne-di - cte, be - ne - di - cte: lu -

25
- men cæ - li, pre - ti - um mun - di, lu - men

30
cæ - li, pre - ti - um mun - di, A -

35 40
gnus De - i, sa - lus mun - di, A - gnus De - i, sa - lus mun - di,

45
ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a sa - cra,

50 1
cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa - ctum, Ver -

55 60
bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis, fons pi -

65
- e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

1 70 75
A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri - ste

8 Rex be - ne - di - cte, Rex be - ne - di - cte: lu - men cae - li, pre -

85 ti - um mun - - - di, pre - ti - um mun - - -

90 - - di, gaud - i - um no - - - strum,

95 gaud - i - um no - - - strum, gaud - i - um no - - -

100 - - - strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - - - rum, cor -

105

110

115 - dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - - - tis.

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Tenor (part 3 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)

4 5 4 10

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - ste Rex

15 # 20

be - ne - di - cte, Ie - su Chri - ste Rex be - ne - di - cte, be - ne - di - cte: lu -

25

- men cae - li, pre - ti - um mun - di, lu - men

30

cae - li, pre - ti - um mun - di, A -

35 40

gnus De - i, sa - lus mun - di, A - gnus De - i, sa - lus mun - di,

45

ho - sti - a sa - cra, ho - sti - a sa - cra,

50 1

cra, ho - sti - a sa - cra, Ver - bum ca - ro fa - ctum, Ver -

55 60

bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis, fons pi -

65

- e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

75

1 70

A - ve Do - mi - ne Ie - su Chri - - - ste

80 1

Rex be - ne - di - cte, Rex be - ne - di - cte: lu - men cæ - li, pre -

85 90

ti - um mun - - - di, pre - ti - um mun - - -

95

- di, gaud - i - um no - - - strum,

100 105

gaud - i - um no - - - strum, gaud - i - um no - - -

110

- strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo - - - rum, cor -

115

- dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - - - tis.

Ave Domine Iesu Christe

Quinque salutationes, prima pars

transposed down

Cristóbal de Morales (c.1500-1553)

Bassus (part 4 of 4)

Motecta cognominata cum 4 vocibus (Antonio Guardano press, Venice, 1546)



4 5 5 10 1

A - ve Do-mi - ne Ie - su Chri -

15 20

ste Rex be - ne-di - - - cte, be - ne - di - cte: lu - men cæ - li, pre -

25

ti - um mun - - - di, pre - ti - um mun - di, lu - men cæ -

30

li, pre - ti - um mun - - - di, pre - ti - um mun - di, A - gnus

35 40 1

De - i, sa - lus mun - - - - - di,

45

ho - sti - a sa - cra, sa - - - cra, ho - sti - a sa - - - cra, ho - sti -

50

a sa - - - cra, ho - sti - a sa - - - cra, Ver - bum ca - ro fa - ctum,

55 60

Ver - bum ca - ro fa - ctum, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - -

65 70

- tis, fons pi - e - ta - tis. A - ve Do - mi - ne, A -

75

- ve Do-mi - ne Ie - su Chri-ste Rex be - - -

80

- - - ne - di - cte, Rex be - ne - di - cte: lu - men

85

90

cæ - li, pre - ti - um mun - - - di, pre - ti - um mun -

95

- - di, gaud - i - um no - - - strum, gaud -

100

i - um no - - - strum, gaud - i - um no - -

105

110

- - strum, pa - nis an - ge - lo - rum, an - ge - lo -

115

rum, cor - dis nu - bi - lus, Rex spon - sus vir - gi - ni - ta - tis.