

# Quella bella e bianca mano

fol. 14<sup>v</sup> - 15<sup>r</sup>

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Cantus (part 1 of 4)

*Frottole Libro octavo* (Petrucci press, Venice, 1507)

Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac - co - ra e po sa -  
 nar - mi. Che per me non tro - vo al - tre ar - mi Che la bel - la e bian-cha ma -  
 - - - no Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac - co -  
 ra e po sa - nar - mi, Che m'ac - co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto  
 E mia fe non te palesa  
 Guarda el bianco e nero volto  
 Che vedrai la fiamma accesa  
 Non chiamo altro a mia difesa  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi  
 Per mirar tanta vagezza  
 Che dì e notte stan sumersi  
 In un mar di grande asprezza  
 Pur mio cor non altro apreza  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto  
 Con suoi inganni a un sì bel nodo  
 Benedico l'ora e il ponto  
 Che mi spinse ove mi godo  
 E se io mor, morendo io lodo  
 Quella bella e bianca mano  
 Quella bella ...

# Quella bella e bianca mano

fol. 14<sup>v</sup> - 15<sup>r</sup>

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Tenor (part 2 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

8  
Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac-co - ra e po sa -  
8  
- nar - mi. Che per me non tro-vo al - tre ar - mi Che la bel-la e  
8  
15  
bian-cha ma - no Quel-la bel - la e bian-cha ma - no Che m'ac-co -  
8  
20  
- ra e po sa - nar - mi, m'ac-co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto  
E mia fe non te palesa  
Guarda el bianco e nero volto  
Che vedrai la fiamma accesa  
Non chiamo altro a mia difesa  
Che la bella e bianca mano  
Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi  
Per mirar tanta vagezza  
Che dì e notte stan sumersi  
In un mar di grande asprezza  
Pur mio cor non altro aprezza  
Che la bella e bianca mano  
Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto  
Con suoi inganni a un sì bel nodo  
Benedico l'ora e il ponto  
Che mi spinse ove mi godo  
E se io mor, morendo io lodo  
Quella bella e bianca mano  
Quella bella ...

# Quella bella e bianca mano

fol. 14<sup>v</sup> - 15<sup>r</sup>

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Altus (part 3 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

8 5  
 10 15 20  
 25 30  
 35 40 45

Quel - la bel - la e bian - cha ma - no Che m'ac - co - ra e po  
 sa - nar - mi. Che per me non tro - vo al - tre ar - mi Che la  
 bel - la e bian - cha ma - no Quel - la bel - la e bian - cha ma - no Che  
 m'ac - co - ra e po sa - nar - mi, m'ac - co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto  
 E mia fe non te palesa  
 Guarda el bianco e nero volto  
 Che vedrai la fiamma accesa  
 Non chiamo altro a mia difesa  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi  
 Per mirar tanta vagezza  
 Che di e notte stan sumersi  
 In un mar di grande asprezza  
 Pur mio cor non altro aprezza  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto  
 Con suoi inganni a un sì bel nodo  
 Benedico l'ora e il ponto  
 Che mi spinse ove mi godo  
 E se io mor, morendo io lodo  
 Quella bella e bianca mano  
 Quella bella ...

# Quella bella e bianca mano

fol. 14<sup>v</sup> - 15<sup>r</sup>

Anto. Capriolus [Antonio Caprioli (fl.c.1425-1475)]

Bassus (part 4 of 4)

Frottole Libro octavo (Petrucci press, Venice, 1507)

5  
 Quel - la bel - la e bian - cha ma - no Che m'ac - co - ra e po sa -  
 10  
 nar - mi. Che per me non tro - vo gl - tre ar - mi Che la bel -  
 15  
 - la e bian - cha ma - no Quel - la bel - la e bian - cha ma - no  
 20  
 Che m'ac - co - ra e po sa - nar - mi, m'ac - co - ra e po sa - nar - mi.

Se 'l mio foco che sepolto  
 E mia fe non te palesa  
 Guarda el bianco e nero volto  
 Che vedrai la fiamma accesa  
 Non chiamo altro a mia difesa  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Miser me che gl'occhi apersi  
 Per mirar tanta vagezza  
 Che dì e notte stan sumersi  
 In un mar di grande asprezza  
 Pur mio cor non altro aprezza  
 Che la bella e bianca mano  
 Quella bella ...

Ma da poi ch'Amor m'a gionto  
 Con suoi inganni a un sì bel nodo  
 Benedico l'ora e il ponto  
 Che mi spinse ove mi godo  
 E se io mor, morendo io lodo  
 Quella bella e bianca mano  
 Quella bella ...