

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Cantus (part 1 of 4)

Album de Marguerite d'Austriche Brussel MS. 228 (c.1516)

The image shows a musical score for the Cantus part of 'Secretz regretz'. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of French lyrics underneath. The lyrics are: 'Se - cretz re - gretz de na - tu - re e - ne - mis Par grief - tour - mens mon pen - ser ont trans - mis De tout plai - sir en deuil et des - plai - san - ce; Si de brief temps je n'ay res - jous - san - ce Par le se - cours, par le se - cours, de mes loy - aux a - mis, de mes loy - aux a - mis.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (sharps). Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated above the staves. There are also some performance markings like '2', '1', and '#'. The piece ends with a double bar line.

Se - cretz re - gretz de na - tu -  
- re e - ne - mis Par grief - tour -  
mens mon pen - ser ont trans - mis  
De tout plai - sir en deuil et des -  
- plai - san - ce; Si de brief temps je n'ay res -  
jous - san - ce Par le se - cours,  
par le se - cours, de mes loy - aux a -  
mis, de mes loy - aux a - mis.

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Contra (part 2 of 4)

Album de Marguerite d'Autriche Brussel MS. 228 (c.1516)

Se - cretz\_ re - gretz de na - tu -  
re e - ne - mis Par grief tour - mens mon pen - ser\_  
\_ ont trans - mis De tout plai - sir en deuil  
et des - plai - san - ce; Si de brief temps je n'ay res - jous -  
- san - ce Par le se - cours de mes loy -  
aux a - mis, par le se - cours de mes  
loy - aux a - - mis.

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Contra (part 2 of 4)

*Album de Marguerite d'Autriche* Brussel MS. 228 (c.1516)

Se - cretz re - gretz de na - tu -  
re e - - ne - mis Par grief tour - mens mon pen - ser -  
ont trans - mis De tout plai - sir en deuil  
et des - plai - san - ce; Si de brief temps je n'ay res - jous -  
san - ce Par le se - cours de mes loy -  
aux a - mis, par le se - cours de mes  
loy - aux a - - mis.

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Tenor (part 3 of 4)

Album de Marguerite d'Autriche Brussel MS. 228 (c.1516)

Se - - cretz re - gretz de na - tu -  
re e - ne - mis Par grief tour - mens  
mon pen-ser ont trans - mis De tout plai - sir  
en deuil et des - plai - san - ce;  
Si de brief temps je n'ay res - jous - san - ce Par  
le se - cours, par le se - cours de mes loy - aux  
a - mis, par le se-cours de mes loy - aux a - mis.

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Tenor (part 3 of 4)

Album de Marguerite d'Autriche Brussel MS. 228 (c.1516)

Se - - cretz re - gretz de na - tu -  
re e - ne - mis Par grief tour - mens  
mon pen-ser ont trans - mis De tout plai - sir  
en deuil et des - plai - san - ce;  
Si de brief temps je n'ay res - jous - san - ce Par  
le se - cours, par le se - cours de mes loy - aux  
a - mis, par le se-cours de mes loy - aux a - mis.

# Secretz regretz

Pierre de la Rue (c.1452-1518)

Bassus (part 4 of 4)

Album de Marguerite d'Autriche Brussel MS. 228 (c.1516)

Se - cretz re - gretz de na - tu - re e - ne -  
mis Par grief tour - mens mon pen-ser ont \_\_\_\_\_  
trans - mis De tout plai - sir en  
deuil et des - plai - san - ce; Si de brief temps \_\_\_\_\_ je  
n'ay res-jous-san - ce Par le se - cours,  
40 par le se - cours, de mes loy - aux \_\_\_\_\_ a - mis, \_\_\_\_\_  
50 par le se - cours de mes loy - aux \_\_\_\_\_ a - mis.