

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Cantus (part 1 of 4)

us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in
Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -
a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - - dem - - pti -
o. ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e -
- - jus. Et spi - ri - tu - i san - cto.
Si - cut e - - - rat in - prin - ci - - pi - o
et nunc et sem - - per, et in se - cu -
la se - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Cantus (part 1 of 4)

The musical score is written for a single voice part in a three-part setting. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 2, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 marked above the staff. The lyrics are: us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in - Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - - dem - - pti - o. ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - - jus. Et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e - - - rat in - prin - ci - pi - o et nunc et sem - - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men. A - - - - - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Altus (part 2 of 4)

us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra -
ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi -
o - sa a - pud e - um re - - dem - pti - o. ex
om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.
Et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -
- - - rat, e - - - rat in - prin - ci - pi - o
et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
A - - - men. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Tenor (part 3 of 4)

A musical score for Tenor (part 3 of 4) in a single system. The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin lyrics underneath. The lyrics are: "A - cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e - rat in - prin - ci - pio et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line.

A - cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no -
ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a
a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et
i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui -
ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -
o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -
rat in - prin - ci - pio et nunc et
sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Tenor (part 3 of 4)

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70

A - cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no -
ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a
a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et
i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui -
ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -
o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -
rat in - prin - ci - pio et nunc et
sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
A - - - - - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Bassus (part 4 of 4)

5
A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem,
10 spe - ret Is - - ra - òl in Do - mi - no.
3 20 5 25 1 30
Et i - pse re - di - met Is - - ra -
1 35 2 40
òl Glo - ri - a pa - tri et fi -
45
- li - o et spi - ri - tu - i san - cto.
50
Si - cut e - - rat in - prin - ci - pi -
55 60
o et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.
65 70
se - cu - lo - rum. A - - - - men.