

# Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-  
dai-ne, mi-re-la-ri - don don don don dai-ne, mi-re-la-ri - don  
La fil - le por - te ung pa-nier tout plain d'oi-gnons Et le var-let ung pour-ceau  
mai-ne, Mi-re-la-ri - dai-ne, mi-re-la-ri - don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu  
dit la fil - let - te or voy je bien Que le var - let qui my mai - ne ne vault  
Qui ne me get - te sur l'a - voy-ne, Mi-re-la-ri - dai-ne, mi-re - la-ri-don don don don  
dai-ne mi-re-la-ri - don Que le var - let qui my mai-ne ne vault rien Au be-  
soing luy fault l'a - lei - ne, Mi-re-la-ri - dai-ne, mi-re-la-ri - don don don don dai-ne mi-re-la-ri -  
dai-ne, mi-re-la-ri - don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

# Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Contraténor (part 2 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai - ne et mi-re-la-ri-  
5 don, et mi-re-la-ri-dai-ne mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et  
10 mi - re-la - ri - don La fil - le por-te ung pa - nier tout plain d'oi -  
15 gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don  
20 don dai-ne mi - re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil - let - te, Que  
25 le var-let qui my mai-ne ne vault rien Qui ne me get - te sur l'a-voy-ne,  
30 Mi - re-la - ri - dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu!  
35 Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy  
40 fault l'a - lei - ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne et  
45 mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.  
50

# Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Tenor (part 3 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

1 5  
Mi-re-la-ri - don Mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

8 10  
mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne, mi-re-la-ri - don

8 1 15  
Le var-let et le cham-brie-re au mar-ché vont tout plain d'oi-gnons Et le var-

8 20  
let ung pour-ceau mai - ne Mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

8 25  
mi-re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil - let - te or voy je bien

8 1 30  
Qui ne me get - te sur l'a - voy - ne mi-re-la-ri - dai - ne,

8 1 35  
Mi-re-la-ri - don don don don dai - ne mi-re-la-ri - don A

8 40 2  
\_ nom Dieu dit la fil - let - te or voy je bien Au be-soing luy

8 45 2  
fault l'a-lei - ne, Mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne

50 6 2  
mi-re-la-ri-dai - ne, mi-re-la-ri-don don on don dai - ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.

# Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Bassus (part 4 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

Mi-re-la-ri - don don don don dai - ne mi-re-la-ri-dai - ne,  
 mi - re - la - ri - don don don don dai - ne, mi-re-la-ri-don Le var-let et le cham-  
 brie - re au mar-ché vont Et le var-let ung pour-ceau mai-ne,  
 Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don dai-ne mi - re-la-ri-don et mi - re-la-ri-don A  
 nom Dieu dit la fil - let - te or voy je bien Qui ne me get - te sur l'a-voy-ne  
 mi - re-la - ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne mi-re-la-ri -  
 don A nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Au be-soing luy fault l'a -  
 lei-ne, mi-re-la-ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne,  
 mi - re - la - ri - don don on don dai - ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.