

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)



1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50

Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don

La fil-le por-te ung pa-nier tout plain d'oi-gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil-let-te or voy je bien Que le var-let qui my mai-ne ne vault Qui ne me get-te sur l'a-voy-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don

Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy fault l'a-lei-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri-don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Contraténor (part 2 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

Mi-re-la-ri-don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai - ne et mi-re-la-ri-don,
5 don, et mi-re-la-ri-dai-ne mi-re-la-ri-don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don et
10 mi-re-la-ri-don La fil-le por-te un pa-nier tout plain d'oi-
15 gnons Et le var-let un pour-ceau mai-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don
20 don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu dit la fil-let-te, Que
25 le var-let qui my mai-ne ne vault rien Qui ne me get-te sur l'a-voy-ne,
30 1 Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom Dieu!
35 1 40 Que le var-let qui my mai-ne ne vault rien Au be-soing luy
45 fault l'a-lei-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne et
50 6 2 mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri-don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Tenor (part 3 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

1 5
Mi-re-la-ri - don Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-dai-ne,

10
mi-re-la-ri-don don don don dai-ne, mi-re-la-ri-don Le var-let et le cham-brie-re au

1 15
mar-ché vont tout plain d'oi-gnons Et le var-let ung pour-ceau mai-ne

20
Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-don A nom

25 30
Dieu dit la fil-let-te or voy je bien Qui ne me get-te sur l'a-

35
voy-ne mi-re-la-ri-dai-ne, Mi-re-la-ri-don don don don dai-ne mi-re-la-ri-

40 2
don A nom Dieu dit la fil-let-te or voy je bien Au be-soing luy

45 2
fault l'a-lei-ne, Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don don dai-ne

50 6
mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don on don dai-ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri-don.

Mirelaridon

Guillaume Le Heurteur (fl.1530-1545)

Bassus (part 4 of 4)

27 chansons musicales a 4 parties (Attaignant press, Paris, 1533)

Mi-re-la-ri - don don don don dai - ne mi-re-la-ri-dai - ne,
 mi - re - la - ri - don don don don dai - ne, mi-re-la-ri-don Le var-let et le cham-
 brie - re au mar-ché vont Et le var-let ung pour-ceau mai-ne,
 Mi-re-la-ri-dai-ne, mi-re-la-ri-don don don dai - ne mi - re-la-ri-don et mi - re-la-ri-don A
 nom Dieu dit la fil - let - te or voy je bien Qui ne me get - te sur l'a-voy-ne
 mi - re-la - ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne mi-re-la-ri -
 don A nom Dieu dit la fil - let-te or voy je bien Au be-soing luy fault l'a -
 lei-ne, mi-re-la-ri - dai - ne, mi-re-la-ri-don don don don dai - ne mi-re-la-ri-dai - ne,
 mi - re - la - ri - don don on don dai - ne, mi-re-la-ri-don et mi-re-la-ri - don.