

Ave Maria gratia plena

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

Discantus II (part 2 of 6)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

2 5

A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a

10

a, Ma - ri - a

15 1 20

ri - a, a - ve Ma - ri - a, a -

25 30

ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri -

35 40

a, a - ve Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma -

45

ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

50

te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te -

55 # 60

- cum, te - cum, Vir - go se - re -

65

na, Vir - go se - re - na. A - ve cu - jus con - cep -

70 1 75

- ti - o, a - ve cu - jus con - cep - ti -

80

o, so - lem - ni ple - na gau - di - o, so - lem - ni

85 1 90

ple - na gau - - di - o, cæ - le - sti - a, cæ - le - sti -

95 1

a, ter - re - stri - a, ter - re - stri - a, no - va re - plet læ - ti - ti - a, cæ -

100

le - sti - a, cæ - le - sti - a, cæ - le - sti - a, ter - re - stri - a, ter -

105 110

re - stri - a, no - va re - plet læ - ti - ti - a, læ - ti - ti -

115 1 120 3

a. A - ve cu - jus na - ti - vi - tas

125 130 4

No - stra fu - it so - lem - ni - tas,

135 # 140

ut lu - ci - fer lux o - ri - ens, ut lu - ci - fer lux

145

o - ri - ens, ut lu - ci - fer lux o - ri - ens, ut lu -

150 #

- ci - fer lux o - ri - ens, ve - rum

155 # 160

so - lem, ve - rum so - lem, ve - rum so -

165

lem præ - ve - ni - ens, præ - ve - ni - ens, præ - ve - ni - ens, præ - ve - ni -

170 Secunda pars

ens, præ-ve - ni-ens, præ - ve - - ni - ens. A - ve ve -

175 ra hu - mi - - li - tas, si - ne vi - ro fe - cun -

180 di - tas, cu - jus an - nun - ti - a - ti - o, cu - jus an -

185 nun - ti - - a - - ti - o, no - stra, _____

190 no - stra, no - stra, _____ no - stra fu - it re -

195 dem - pti - o, no - stra fu - it re - dem - pti - o, no - stra fu - it

200 re - dem - pti - o, no - stra fu - it re - dem - - pti - o. _____

205 A - ve ve - ra vir - gi - ni - tas, _____ im - ma - cu -

210 la - - - ta ca - - - sti - tas,

215 cu - jus pu - ri - fi - ca - ti - o, _____ pu -

220 ri - - - fi - ca - - - ti - o, no - stra fu - it pur -

ga - - - - - ti - o. A - ve ve -

ra vir - gi - ni - tas, im - ma - cu - la - ta ca - sti - tas, cu -

jus pu - ri - fi - ca - ti - o, no - stra fu - it pur - ga - ti -

o. A - ve, præ - cla - ra om -

ni - bus an - ge - li - cis vir - tu - ti - bus, vir - tu - ti - bus,

vir - tu - ti - bus, cu - jus as - sum - pti - o,

as - sum - pti - o, cu - jus as - sum - pti - o, no - stra fu - it

glo - ri - fi - ca - ti - o, no - stra fu - it glo -

ri - fi - ca - ti - o, no - stra fu - it glo - ri - fi - ca - ti -

o, glo - ri - fi - ca - ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o.

ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o, glo - ri - fi - ca - ti - o. O

Ma - ter De - i, o Ma - ter De - i, me - men - to me -

325

330

i, me-men - to me - - i. A - - men.

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, diatonic style. The lyrics are 'i, me-men - to me - - i. A - - men.' The first measure is marked with the number 325, and the final measure is marked with 330. The piece ends with a double bar line. The lyrics are aligned with the notes: 'i' under the first note, 'me-men - to me' under the next four notes, 'i.' under the eighth note, 'A' under the ninth note, and 'men.' under the final note.