

# Ave rosa sine spinis

## Ludwig Senfl (c.1486-1543)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

## Bassus (part 5 of 5)

A - ve ro - - - sa      si - ne spi - - - nis,  
 10                        15  
 te\_\_\_\_\_ quam Pa - ter in di - vi - - nis      ma -  
 20  
 je - - sta - - te su - bli - ma - vit, su - bli - ma - vit,  
 25                        30  
 — et ab om - ni, et ab om - ni, et ab om -  
 35                        40  
 ni væ\_\_\_\_ ser - va - - vit. Ma - ri - a stel - la di - cta  
 45  
 ma - - - ris, tu a na - to il - lu - stra - ris,  
 50  
 tu a na - to il - lu - stra - ris lu - ce cla - ra de - i -  
 55  
 ta - tis, de - i - ta - tis, de - i - ta - - - -  
 60  
 tis,\_\_\_\_ qua\_\_\_\_ præ - ful - ges cun - ctis da - - tis. Gra -  
 65  
 tis,\_\_\_\_ qua\_\_\_\_ præ - ful - ges cun - ctis da - - tis. Gra -  
 70  
 ti - a ple - na: te\_\_\_\_ per - fe - cit spi - ri - tus san - ctus  
 75

## Ave rosa sine spinis: (bassus)

80

dum te fe - cit vas di - vi - næ bo - ni - ta - tis et to -

85

ti - us pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis.

90

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

95

Do - mi - nus te - cum: mi - ro pa - cto ver - bo in te car - ne fa -

100 2

Do - mi - nus te - cum: mi - ro pa - cto ver - bo in te car - ne fa -

105

cto o - pe - re tri - ni con - di - to - ris: o quam

110

dul - ce vas a - mo - ris, a - mo - ris. Be - ne - di -

115

- cta tu in mu - li - e - ri - bus: hoc

120

- - - - - te - sta - tur om - nis tri -

125

- - - - - bus; cœ - li di - cunt te be - a - tam

130 3 135

et su - per om -

140 2

nes ex - al - ta - tam. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

145

tu - i, quo nos sem - per do - na fru - - - - - i,

150

155

160

A musical score for the bassus part of the hymn "Ave rosa sine spinis". The score consists of three staves of music with corresponding Latin lyrics. The first staff begins at measure 165 with a tempo of 165 BPM. The lyrics are: fru - i per præ - gu - stum hic æ - ter - - - num. The second staff begins at measure 170 with a tempo of 170 BPM. The lyrics are: et post mor - tem in æ - ter - num, in æ - ter - - men. The third staff begins at measure 175 with a tempo of 175 BPM. The lyrics are: num, in æ - ter - - num. A measure 180 is indicated above the third staff. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the third staff.