

Ave rosa sine spinis

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

Discantus (part 1 of 5)

Si - ne spi - - - nis, te quam
Pa - ter in di vi - - - nis ma - je - sta -
- - - - - te su - bli - ma - vit, su - bli - ma
vit, et ab om - ni, et ab om - ni, et ab om - ni, et
ab om - ni væ ser - va - - - vit, ser - va - - - vit. Ma - ri
- - - a, Ma - ri - - - a stel - la di - - cta ma - ris,
tu - - - a na - to il - lu - stra - ris, tu - - - a na - to il - lu - stra -
ris lu - - - ce cla - - ra de - i - - ta
- - tis, de - - i - ta - tis, qua - - - præ - ful
ges cun - - ctis da - - tis. Gra - ti - a ple
na: te per - fe - cit spi - - - ri-tus san - ctus dum te fe - cit

Ave rosa sine spinis: (discantus)

80

vas di - vi - næ bo - ni - ta - tis et to - ti - - us

85

90

pi - e - ta - tis,

pi - e - ta - tis.

1

95

Do - mi-nus te - cum, Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus, Do-mi-nus

100

te - cum, Do-mi-nus te-cum, te - cum: mi - ro pa - cto ver - bo

105

in te car - ne fa - cto o - pe - re tri - ni con - di - to - ris:

110

o quam dul - ce vas a - mo - ris, a - mo - ris. Be - ne - di -

115

120

cta tu in mu - li - e - ri - bus:

1

125

om - nis tri - - - - bus, om -

130

135

- nis tri - - - - bus; cœ -

140

- li di - cunt te be - a - tam et su - -

145

per

om

nes

ex

150

al - ta - - tam.

Et be - ne-di - ctus

155

fru - ctus ven - tris tu - - i, quo nos sem-per do - na fru - i,

160

fru - - i, fru - - i per præ - gu - stum hic

165

æ - ter - - num et post mor - tem,

170

et post mor - tem in æ - ter - num, in æ - ter -

175

num, in æ - ter - num. A - - men.

180

Ave rosa sine spinis

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

Contratenor (part 2 of 5)

Ave rosa sine spinis: (contratenor)

75

fe - cit, per - fe - cit spi - ri - tus san - ctus dum te fe - -

80

- cit vas di - vi - næ bo - ni - ta - tis et to - ti - us pi - e -

90

ta - tis, pi - e - ta - tis. Do - mi - nus te -

95

cum, Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus te - cum, Do-mi-nus te -

100

cum: mi - ro pa - cto ver - bo in te car-ne fa - cto o - pe - re

105

cum: mi - ro pa - cto ver - bo in te car-ne fa - cto o - pe - re

110

tri - ni con - di - to - ris: o quam dul - ce vas a - mo - ris, a -

115

mo - ris. Be - ne - di - cta tu - in mu - li - e - ri - bus: hoc.

120

te - sta - tur

125

om -

130

- nis tri - bus, om - nis tri -

135

- bus; cœ - li di - cun - te be - a - tam -

140

et su - per, et su - per om - nes,

145

et su - per om - nes,

150

om - nes, ex - al - ta -

Ave rosa sine spinis

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

Tenor I (part 3 of 5)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

Ave rosa sine spinis
ne spini nis, ma je sta te
su bli ma a stel Ma la
ri - - - a stel - - - la
lu ce cla ra de i ta -
tis, Gra ti - - -
- a ple na: vas to ti -
us pi e ta - - tis.
Bene di cta tu
in mu li e -
ri

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115

Ave rosa sine spinis: (tenor I)

120

bus:

Et

be ne

130

di - c tus fru - ctus

140

145

150

ven

155

160

tu - i, per præ - gu -

165

170

stum hic æ - ter - num et post

175

180

mor - tem in æ - ter - num A - men.

Ave rosa sine spinis

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

Tenor II (part 4 of 5)

Ave rosa sine spinis: (tenor II)

80

san - ctus dum te fe - - - cit vas di - vi - næ bo - ni -
 ta - - tis et to - ti - us pi - e - ta - - - tis, pi -
 - e - ta - - tis. Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus, Do -
 95 mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum:
 mi - ro pa - cto ver - bo in te car - ne fa - cto o - pe - re tri -
 110 ni con - di - to - ris: o quam dul ce vas a - mo - ris,
 a - mo - ris. Be - ne - di - cta tu 2 120 in mu - li - e - ri -
 bus: hoc te - - - sta - tur om -
 135 nis tri - - bus, om - nis tri - - bus;
 cœ - li di - cunt te be - a - - - tam____ et
 su - - per, et su - - per om - - nes ex -
 145 al - ta - - tam, ex - - - al - ta - -
 150

A musical score for tenor II, featuring five staves of music with corresponding Latin text below each staff. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers 155, 160, 165, 170, 175, and 180 are indicated above the staves. The vocal part begins with "tam." and continues through various phrases, ending with "amen." The music includes several fermatas and rests.

155
2 160
1 165
170
175
180

tam. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu i, quo nos
sem - per do - na fru - i, per præ - gu - stum hic æ -
ter - - - - num et post -
mor - tem in æ - ter - - num, in æ - ter - - num,
in æ - ter - - - - num. A - - - - men.

Ave rosa sine spinis

Ludwig Senfl (c.1486-1543)

BSB Mus. MS 12 (1520s)

Bassus (part 5 of 5)

A - ve ro - - - sa si - ne spi - - - nis,
 10 15
 te_____ quam Pa - ter in di - vi - - nis ma -
 20
 je - - sta - - te su - bli - ma - vit, su - bli - ma - vit,
 25 30
 — et ab om - ni, et ab om - ni, et ab om -
 35 40
 ni væ____ ser - va - - vit. Ma - ri - a stel - la di - cta
 45
 ma - - - ris, tu a na - to il - lu - stra - ris,
 50
 tu a na - to il - lu - stra - ris lu - ce cla - ra de - i -
 55
 ta - tis, de - i - ta - tis, de - i - ta - - - -
 60
 tis,____ qua____ præ - ful - ges cun - ctis da - - tis. Gra -
 65
 ti - a ple - na: te____ per - fe - cit spi - ri - tus san - ctus
 70 75

Ave rosa sine spinis: (bassus)

80

dum te fe - cit vas di - vi - næ bo - ni - ta - tis et to -

85

ti - us pi - e - ta - tis, pi - e - ta - tis.

90

Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus te - cum,

95

Do - mi - nus te - cum: mi - ro pa - cto ver - bo in te car - ne fa -

100 2

cto o - pe - re tri - ni con - di - to - ris: o quam

105

dul - ce vas a - mo - ris, a - mo - ris. Be - ne - di -

110

- cta tu in mu - li - e - ri - bus: hoc

115

te - sta tur om - nis tri -

120

- bus; cœ - li di - cunt te be - a - tam

125

130 3 135

et su - per om -

140 2

nes ex - al - ta - tam. Et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris

145

150

tu - i, quo nos sem - per do - na fru - i,

155

160

A musical score for the bassus part of the hymn "Ave rosa sine spinis". The score consists of three staves of music with corresponding Latin lyrics. The first staff begins at measure 165 with a tempo of 165 BPM. The lyrics are: fru - i per præ - gu - stum hic æ - ter - - - num. The second staff begins at measure 170 with a tempo of 170 BPM. The lyrics are: et post mor - tem in æ - ter - num, in æ - ter - - men. The third staff begins at measure 175 with a tempo of 175 BPM. The lyrics are: num, in æ - ter - - num. A measure 180 is indicated above the third staff. The key signature changes from B-flat major to A major at the beginning of the third staff.