

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Altus (part 2 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et eccellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5
I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in-dar - no

10
A le pia-ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po

15
tuo si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien

20
qua - li Pia - ce-mi al-men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25
l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg - gio. Rec-

30
tor del ciel, io cheg - - - - gio io cheg-gio Che la

35
pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40
50 3
let - t'al-mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te

45 1
60
- se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

55
65
Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

70
75
pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

Italia mia (altus)

2

80

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains eight measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics for this section are: "ro Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - da, Qual' io mi sia per". The bottom staff continues the music, also starting with a treble clef and one flat. It contains five measures, ending with a repeat sign and a double bar line. The lyrics for this section are: "la mia lin-gua s'o - da, per la mia lin-gua s'o - da.". Measure numbers 85 and 90 are indicated above the staff.

85

90