

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Le dotte et excellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5

I - ta - - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in - dar - no ben

10

ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li

15

Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio

20

25

Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te-ver e

30

l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg-

35

1

- - gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg -

40

45

gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -

50

ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - - se, al - mo pae - -

55

1

- - se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -

60

se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra che cru - del guer -

65

ra Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

70

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo

75

ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

80

io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.

85

io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.

90

io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.