

## Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

*Le dotte et excellenete compositioni* (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-dar - no ben  
 ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li  
 Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio  
 Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e  
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg -  
 - gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg -  
 gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -  
 ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - - se, al-mo pae - -  
 - se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -  
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer-ra che cru - del guer -  
 ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

75  
 pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo

80  
 ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

85 90  
 io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts at measure 75 and ends with a long horizontal line. The second staff starts at measure 80 and ends with a long horizontal line. The third staff starts at measure 85 and ends at measure 90 with a double bar line. The lyrics are written below the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The music is written in a tenor clef.