

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

Le dotte et excellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo
 si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien-
 qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e
 l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.
 Rec-tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta
 che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -
 t'al-mo pae - se: Ve-di, Si - gnor cor - te - se,
 Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer - ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar-
 te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da;

1 80

I - vi fa ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -

85 90

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da, per la mia lin - gua s' o - da.

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest, followed by notes for 'I - vi fa ch'el tuo ve - ro'. A measure rest is followed by notes for 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -'. The second staff continues with 'da,' followed by notes for 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da,' and then 'per la mia lin - gua s' o - da.' The score includes measure numbers 1, 80, 85, and 90. The music ends with a double bar line.