

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel

cor - po tuo spes - se veg - gio Pia - ce -

mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -

no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.

Rec - tor del ciel, io cheg - gio Che

la pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -

t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te -

- se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro

1 80

Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

85 90

io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po

tuo si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien

qua - li Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio. Rec -

tor del ciel, io cheg - gio io cheg - gio Che la

pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

let - t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - se, cor - te - se,

Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

Italia mia (altus)

2
80

85

ro Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - da, Qual' io mi sia per
la mia lin-gua s'o - - da, per la mia lin-gua s'o - da.

90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Le dotte et excellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-dar - no ben
 ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li
 Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio
 Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e
 l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg -
 - gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg -
 gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -
 ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - - se, al-mo pae - -
 - se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer-ra che cru - del guer -
 ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

75
 pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo

80
 ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'

85 90
 io mi sia per la mia lin - gua s'o - da.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of three staves of music in a single system. The first staff starts at measure 75 and ends with a fermata. The second staff starts at measure 80 and ends with a fermata. The third staff starts at measure 85 and ends with a fermata. The lyrics are written below the notes. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests and fermatas.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)


I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar - sia in -
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po tuo
 si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -
 li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -
 no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg -
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg -
 gio Che la pie - ta che ti con - dus - s'in
 ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae -
 se: Ve - di, Si - gnor cor - te
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -
 dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu, pa -

Italia mia (quintus)

8 - - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa

80 ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

85 da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.

90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

Le dotte et excellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo
 si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien-
 qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e
 l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.
 Rec-tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta
 che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -
 t'al-mo pae - se: Ve-di, Si - gnor cor - te - se,
 Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer - ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar-
 te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da;

1 80

I - vi fa ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -

85 90

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da, per la mia lin - gua s' o - da.

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest, followed by notes for 'I - vi fa ch'el tuo ve - ro'. A measure rest is followed by notes for 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -'. The second staff continues with 'da,' followed by notes for 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da,' and then 'per la mia lin - gua s' o - da.' The score ends with a double bar line. Measure numbers 1, 80, 85, and 90 are indicated above the staves.