

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Cantus (part 1 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et eccellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The lyrics are in Italian, with some words underlined. The music includes various musical markings such as fermatas, dynamic changes (e.g., 1, 2, 3, 4), and rests.

1. I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no
A le____ pia-ghe mor - ta li Che nel' bel
cor - po tuo spes - se veg - gio Pia - ce -
mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ral' Te - ver e l'Ar -
no E'l Po do - ve do - glio-soe gra - ve hor seg - - - - gio.
Rec - tor del ciel, io cheg - - - - gio Che
la pie - ta che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -
t'al - mo pae - - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - - -
- se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra
Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,
pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro

Italia mia (cantus)

2

Musical score for 'Italia mia' (cantus). The score consists of two staves. The top staff begins at measure 80, marked with a '1'. The lyrics are: Qual' io mi sia per la mia lin - gua____ s'o - da, Qual'. The bottom staff begins at measure 85, marked with '85'. The lyrics are: io mi sia per la mia lin - gua____ s'o - da. Measure 90 shows a repeat sign and a double bar line.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Altus (part 2 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et eccellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5
I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in-dar - no

10
A le pia-ghe mor - ta - - - li Che nel' bel cor - po

15
tuo si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien

20
qua - li Pia - ce-mi al-men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25
l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg - gio. Rec-

30
tor del ciel, io cheg - - - gio io cheg-gio Che la

35
pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40
50 3
let - t'al-mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te

45 1
60
- se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

55
65
Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu,

70
75
pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

Italia mia (altus)

2

80

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "ro Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o - da, Qual' io mi sia per". The bottom staff starts with a soprano clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics continue: "la mia lin-gua s'o - - da, per la mia lin-gua s'o - da.". Measure numbers 85 and 90 are indicated above the staves.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Tenor (part 3 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et eccellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no ben
ch'el par - lar sia in - dar - no A le pia - ghe mor - ta - li
Che nel' bel cor - po tuo si spes - se veg - gio
Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e
l'Ar - no E'l Po do - ve do - gli - so e gra - ve hor seg -
gio. Rec - tor del ciel, io cheg - gio io cheg - gio
Che la pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra che ti con - dus - s'in ter -
ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - se, al - mo pae -
re se: Ve - di, Si - gnor cor - te - se, cor - te -
se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra che cru - del guer -
ra Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

Italia mia (tenor)

75
pa - dre e'n-te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo
80
ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual'
85
io mi sia per la mia lin - gua s'o - - - da.
90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Quintus (part 4 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et eccellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5 1

dar no A le pia ghe mor ta li Che nel' bel cor po tuo

20

si spes se veg gio Pia ce-mi al men ch'i miei so spir sien qua

25

li ch'i miei so spir sien qua li Spe-ra'l Te ver e l'Ar

30

- no E'l Po do ve do glo so e gra ve hor seg

35 1

- gio. Rec tor del ciel, io cheg

40

- gio Che la pie ta che ti con dus s'in

45

ter ra Ti vol gha al tuo di let t'al mo pae

50

- se: Ve di, Si gnor cor te

55

60

se Di che lie vi ca gion che cru del guer ra Ei cor ch'in

65

dur et ser ra Mar te su perb et fe ro A pri tu pa

70

Italia mia (quintus)

A musical score for 'Italia mia' in quintus notation, featuring three staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 75, 80, 85, and 90 are indicated above the staves. The lyrics are as follows:

75
- - - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa
80
ch'e'l tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -
85
da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.
90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Bassus (part 5 of 5)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Le dotte et ecclelenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5 1

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in -

10

dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po tuo

15

si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien -

20

1 25

qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

30

l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.

35 3 40 1

Rec - tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta

45 2 50

che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let

55 1 60 1

- t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - se,

65

Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar

70 75

te su - perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne ri - sci et sno - da;

Italia mia (bassus)

A musical score for the bassus part of the hymn 'Italia mia'. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a measure containing a single note followed by a fermata. The second staff begins with a note followed by a fermata. The vocal line starts with 'I - vi fa ch'el tuo ve - ro' at measure 80. The lyrics continue with 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da,' at measure 85. The score concludes with 'per la mia lin-gua s'o - da.' at measure 90. Measure numbers 80, 85, and 90 are indicated above the staves.