

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel

cor - po tuo spes - se veg - gio Pia - ce -

mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -

no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.

Rec - tor del ciel, io cheg - gio Che

la pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -

t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te -

- se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve - ro

1 80

Qual' io mi sia per la mia lin - gua_____ s'o - da, Qual'

85 90

io mi sia per la mia lin - gua_____ s'o - da._____

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5
I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar sia in - dar - no

10
A le pia - ghe mor - ta - - - li Che nel' bel cor - po

15 tuo si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien

20
qua - li Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e

25
l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio. Rec -

30
tor del ciel, io cheg - - - gio io cheg - gio Che la

35
pie - ta che ti con - dus - s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di -

40
let - t'al - mo pae - se: Ve - di, Si - gnor cor - te - - -

45
- se, cor - te - se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra

50
1 65 Ei cor ch'in - dur' et ser - ra Mar - te su - perb' et fe - ro A - pri tu,

55
70

75 **1**

pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa ch'el tuo ve -

80 85

ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o - da, Qual' io mi sia per

90

la mia lin - gua s'o - - da, per la mia lin - gua s'o - da.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 5)

Le dotte et excellenete compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

5

I - ta - - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in - dar - no ben

10

ch'el par-lar sia in - dar - no A le pia-ghe mor - ta - li

15

Che nel' bel cor-po tuo si spes-se veg - gio

20

25

Pia - ce-mi al - men ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te-ver e

30

l'Ar - no E'l Po do - ve do-glio-so e gra - ve hor seg-

35

1

40

45

gio Che la pie - ta che ti con - dus-s'in ter - ra che ti con - dus-s'in ter -

50

ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al-mo pae - - se, al - mo pae - -

55

1

- - se: Ve - di, Si-gnor cor - te - se, cor - te -

60



se, Di che lie-vi ca-gion che cru-del guer-ra che cru-del guer-

65



ra Ei cor ch'in-dur' et ser-ra Mar-te su-perb' et fe-ro A-pri tu,

70



pa-dre e'n-te-ne-ri-sci et sno-da; I-vi fa ch'el tuo

75



ve-ro Qual' io mi sia per la mia lin-gua s'o-da, Qual'

80



io mi sia per la mia lin-gua s'o-da.

85

90

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Quintus (part 4 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par - lar - sia in -
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor - po tuo
 si spes - se veg - gio Pia - ce - mi al - men ch'i miei so - spir sien qua -
 li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e l'Ar -
 no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg -
 gio. Rec - tor del ciel, io cheg -
 gio Che la pie - ta che ti con - dus - s'in
 ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let - t'al - mo pae -
 se: Ve - di, Si - gnor cor - te
 se, Di che lie - vi ca - gion che cru - del guer - ra Ei cor ch'in -

Italia mia (quintus)

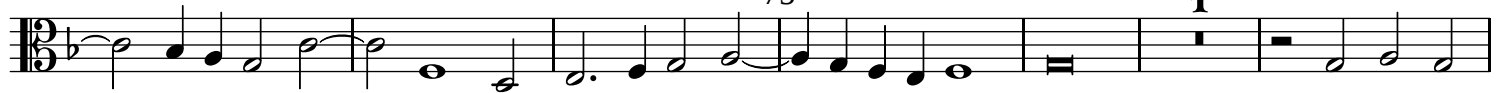
2

65

70



dur' et ser - ra Mar - te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa -



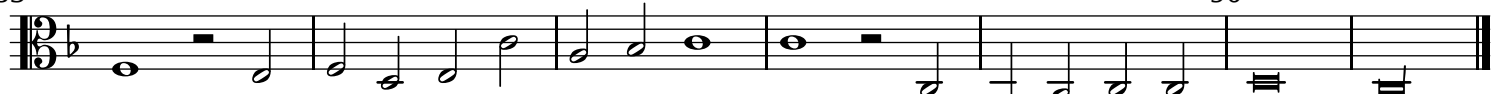
- - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da; I - vi fa



ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s'o -

85

90



da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua per la mia lin-gua s'o - da.

Italia mia

Petrarca, *Canzoniere* CXXVIII (128)

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 5 of 5)

Le dotte et eccellente compositioni (Gardano press, Venice, 1538)

I - ta - lia mi - a, ben ch'el par-lar sia in-
 dar - no A le pia - ghe mor - ta - li Che nel' bel cor-po tuo
 si spes-se veg - gio Pia - ce-mi al-men ch'i miei so-spir sien-
 qua - li ch'i miei so - spir sien qua - li Spe - ra'l Te - ver e
 l'Ar - no E'l Po do - ve do - glio - so e gra - ve hor seg - gio.
 Rec-tor del ciel, io cheg - gio Che la pie - ta
 che ti con-dus-s'in ter - ra Ti vol - gha al tuo di - let -
 t'al-mo pae - se: Ve-di, Si - gnor cor - te - se,
 Di che lie - vi ca - gion che cru-del guer - ra Ei cor ch'in-dur' et ser - ra Mar-
 te su-perb' et fe - ro A - pri tu, pa - dre e'n - te - ne - ri - sci et sno - da;

1 80

I - vi fa ch'el tuo ve - ro Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -

85 90

da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da, per la mia lin - gua s' o - da.

Detailed description: The image shows a musical score for a bass part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest, followed by notes for 'I - vi fa ch'el tuo ve - ro'. A measure rest is followed by notes for 'Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o -'. The second staff continues with 'da, Qual' io mi sia per la mia lin - gua s' o - da, per la mia lin - gua s' o - da.' The score includes measure numbers 1, 80, 85, and 90. The music ends with a double bar line.