

Doulce memoire

Clément Marot

Superius (part 1 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

Doul - ce mé-moi - re en plai - sir con-som - mé - e, en
 plai - sir con-som - mé - e, O siè-cle heu-reux que cau - se tel sca -
 voir, La fer - me - té de nous deux tant ay - mé 6 - e, de
 nous deux tant ay - mé - e, Qui à nos maulx a sceut si bien pour -
 voir Or main-te - nant a per-du son pou - voir, Rom - pant le but de ma seul -
 le e-spé - ran - ce Ser - vant d'e-xem - ple à tous pi - teux à voir Fi - ni
 le bien, le mal sou-dain com - men - ce,
 Fi - ni le bien, le mal sou-dain com - men -
 ce.

Doulce memoire

Clément Marot

Altus (part 2 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

Doulce memoire

Clément Marot

Altus (part 2 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

5

Doul - ce mé-moi - re en plai - sir con-som-mée, en plai - sir con - som -
10
- mé - e, O siè-cle heu-reux que cau-se tel sca - voir, La fer-me - té -
15
- de nous deux tant ay - mée, de nous deux tant ay - - mé - e, Qui
20
-
25
à nos maulx a sceut si bien pour - voir Or main-te - nant a per-du son pou -
30
voir, Rom-pant le but de ma seul - le e-spé - ran - ce Ser - vant d'e-xem - ple à tous
35
-
40
pi-teux à voir Fi - ni le bien, le mal sou - dain com - men -
50
- ce, Fi - ni le bien, le mal sou-dain.sou - dain com -
45
- ce, Fi - ni le bien, le mal sou-dain.com - men -
55
- ce, le mal sou-dain com - men - ce.

Doulce memoire

Clément Marot

Tenor (part 3 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

5
Doul - ce mé-moi - re en plai - sir con-som-mé - e, en plai-sir con -
10
- som-mé - e, O siè-cle heu - reux que cau - se tel sca - voir, La fer-me - té
15
de nous deux tant ay - mé - e, de nous deux tant ay - mé - e, Qui
20
à nos maulx a sceut si bien pour - voir Or main-te - nant a per-du son pou -
25
30
voir, Rom - pant le but de ma seul - le e-spé - ran - ce Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi -
35
teux à voir Fi - ni le bien, le mal sou - dain com - men - ce, com - men -
40
45
50
55

Doulce memoire

Clément Marot

Tenor (part 3 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

5

Doul - ce mé-moi - re en plai - sir con-som-mé - e, en plai-sir con -

10

- som-mé - e, O siè-cle heu - reux que cau - se tel sca - voir, La fer-me - té

15

— de nous deux tant ay - mé - e, de nous deux tant ay - mé - e, Qui

20

à nos maulx a sceut si bien pour - voir Or main-te - nant a per-du son pou -

25

30 voir, Rom - pant le but de ma seul - le e-spé-ran - ce Ser - vant d'e - xem - ple à tous pi -

35

teux à voir Fi - ni le bien, le mal sou - dain com - men - ce, com - men -

40

45

50

55

ce, Fi - ni le bien, le mal sou - dain com - men - ce, com - men -

ce, com - men - ce, com - men - ce, le mal sou-dain com - men - ce.

Doulce memoire

Clément Marot

Bassus (part 4 of 4)

[Pierre Regnault] Sandrin (c.1490-c.1561)

Le parangon des chansons, livre 1 (Moderne press, Lyon, 1538)

Doul - ce mé-moi - re en plai-sir con-som-mé - e, en plai-sir con -
 - som-mé - e, O siècle heu-reux que cau-se tel sca - voir, La fer - me -
 té de nous deux tant ay - mé - e, de nous deux tant ay - mé - e,
 Qui à nos maulx a sceut si bien pour - voir Or main-te - nant a per-du son pou -
 voir, Rom-pant le but de ma seul - le e-spé - ran - ce Ser - vant d'e-xem - ple à tous pi -
 teux à voir Fi - ni le bien, le mal sou - dain com-men - ce, le
 mal sou-dain com - men - ce, Fi - ni le bien, le mal sou-dain com -
 men - ce, le mal sou - dain com-men - ce, le mal sou-dain com - ce.