

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O
qual mi - o dan - - - no m'an - no gui - da - to fuor per
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to
fuor per dar - mi pe - na, la pe - - - na. Qual brac - cio de - str'o - ve so -
lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - -
na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - no, per
sfo - car la - fa - no, Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot -
to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,
non muo - ri, non muo - - - ri poi
ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo - - - ri, poi ch'el tuo duol non
poi mon - star di fuo - - - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,
O qual mio dan - no, O qual mi - o dan - no
m'an - no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an -
no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na. Qual brac - cio de - str'o -
ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea
la pe - na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la - fa -
no, per sfo - car la - fa - no, Rot - to e spez - za - to
l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - ri, non muo -
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non
poi mon - strar di fuo - ri, non poi mon - strar di fuo - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

8 5
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia

8 10
sor - te, O qual mio dan -

8 15
- - - - - no m'an - no gui - da - to fuor per

8 20
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual

8 25
brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -

30
- na, o - ve so - lea la pe - - - - na, pi - gliar tal vol - ta

35 40
per sfo - car laf - - fa - no, per sfo - car la - fa - no,

8 45
Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot - to e spez -

8 50 1
za - to l'an - no, O cuor che fai, O cuor che fai,

8 60
non muo - ri, non muo - - ri poi ch'el tuo duol

8 65
- non poi mon - star di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non poi

mon - strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri.

The image shows a single line of musical notation for a tenor part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The number '70' is positioned above the staff, and a small '8' is located below the first measure. The piece concludes with a double bar line.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O
10 qual mio dan - no, O qual mio dan - - - - - no m'an-no gui -
20 da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to
25 fuor per dar - mi pe - - - - na. Qual brac - cio
30 de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
35 na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e
45 - spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - - - to l'an - no,
50 O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -
60 - - - - ri poi ch'el tuo duol non poi mon - star
65 di fuo - - - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo -

Qual iniqua mia sorte (quintus)

The image shows a musical score for a bass clef instrument. The music is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri." The word "poi" is followed by a long horizontal line, indicating a sustained note. Above the notes for "poi" and "mon-strar", there is a slur with the number "70" above it, indicating a fingering or a specific performance instruction. The piece ends with a double bar line.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O
qual mio dan - no, O qual mio dan - - - no m'an-no gui -
da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to
fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio
de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e
- spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - - - to l'an - no,
O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar
di fuo - - - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo -
ri, non poi mon - strar di fuo - - - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

4 5
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,

10 1 15 2
O qual mio dan - - - no m'an-no gui -

20
da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an-no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na.

1 25
Qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio

30 35 2
de - str'o - ve so - lea la pe - na

40
pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e spez -

45 1 50 1
za - to l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no,

1 55 b b
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - ri poi

60 65
ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo - - ri, poi ch'el tuo duol non

70
poi mon - star di fuo - - ri, non poi mon - star di fuo - ri.