

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O
qual mi - o dan - no m'an - no gui - da - to fuor per
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to
fuor per dar - mi pe - na, la pe - na. Qual brac - cio de - str'o - ve so -
lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - no, per
sfo - car la fa - no, Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot -
to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,
non muo - ri, non muo - ri poi
ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non
poi mon - strar di fuo - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Altus (part 2 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,
O qual mio dan - no, O qual mi - o dan - - no
m'an - no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an -
no gui - da - to fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio de - str'o -
ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea
- la pe - - - na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa -
no, per sfo - car la - fa - no, Rot - to e spez - za - to
l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no, O cuor che fai,
O cuor che fai, non muo - ri, non muo - - ri, non muo -
ri poi ch'el tuo duol non poi mon - strar di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non

Musical score for the vocal line of "Qual iniqua mia sorte (altus)". The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "70". The lyrics are: "poi mon-strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri." The music consists of a series of notes and rests, with a final double bar line at the end.

poi mon-strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia
10
sor - te, O qual mio dan -
15
no m'an - no gui - da - to fuor per
20
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual
25
brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
30
na, o - ve so - lea la pe - na, pi - gliar tal vol - ta
35
per sfo - car la - fa - no, 40
per sfo - car la - fa - no,
45
Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot - to e spez -
50
za - to l'an - no, O cuor che fai, O cuor che fai, 1
55
non muo - ri, non muo - ri poi ch'el tuo duol 60

65

— non poi mon - strar di _____ fuo - ri, poi ch'el tuo duol _____ non poi

70

mon - strar di _____ fuo - ri, _____ non _____ poi mon-strar di fuo - ri.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor part. It consists of two staves of music in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 65 and contains the lyrics: "— non poi mon - strar di _____ fuo - ri, poi ch'el tuo duol _____ non poi". The second staff starts at measure 70 and contains the lyrics: "mon - strar di _____ fuo - ri, _____ non _____ poi mon-strar di fuo - ri.". The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some notes tied across measures. The lyrics are written below the notes, with horizontal lines indicating where the notes are tied.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O
10 qual mio dan - no, O qual mio dan - - - no m'an-no gui -
20 da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to
25 fuor per dar - mi pe - - - na. Qual brac - cio
30 de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
35 na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e
45 - spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - - - to l'an - no,
50 O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -
60 - - - ri poi ch'el tuo duol non poi mon - star
65 di fuo - - - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo -

Qual iniqua mia sorte (quintus)

A musical score for a bass clef instrument. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: a dotted half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a dotted half note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a dotted half note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7. A fermata is placed over the first C3 note, with the number 70 written above it. The lyrics are: - ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Quintus (part 4 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

4 5

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, O

10 15

qual mio dan - no, O qual mio dan - no m'an-no gui -

20

da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an - no gui - da - to

25 1

fuor per dar - mi pe - na. Qual brac - cio

30

de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -

35 2 40

na pi - gliar tal vol - ta per sfo - car la fa - no, Rot - to e

45

- spez - za - to l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no,

50 55

O cuor che fai, O cuor che fai, non muo - ri, non muo -

60

- ri poi ch'el tuo duol non poi mon - star

65

di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo -

Qual iniqua mia sorte (quintus)

70

- ri, non poi mon-strar di fuo - - - ri.

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Bassus (part 5 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no,

O qual mio dan - - - no m'an-no gui -

da - to fuor per dar - mi pe - na, m'an-no gui - da - to fuor per dar - mi pe - na.

Qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio

de - str'o - ve so - lea la pe - na

pi - gliar tal vol - ta per sfo - car laf - fa - no, Rot - to e spez -

za - to l'an - no, rot - to e spez - za - to l'an - no,

O cuor che fai, non muo - ri, non muo - ri poi

ch'el tuo duol non poi mon - star di fuo - - ri, poi ch'el tuo duol non

poi mon - star di fuo - - ri, non poi mon - star di fuo - ri.