

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

5
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia
10
sor - te, O qual mio dan -
15
no m'an - no gui - da - to fuor per
20
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual
25
brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -
30
na, o - ve so - lea la pe - na, pi - gliar tal vol - ta
35
per sfo - car la - fa - no, 40
per sfo - car la - fa - no,
45
Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot - to e spez -
50
za - to l'an - no, O cuor che fai, O cuor che fai, 1
55
non muo - ri, non muo - ri poi ch'el tuo duol 60

65

— non poi mon - strar di _____ fuo - ri, poi ch'el tuo duol _____ non poi

70

mon - strar di _____ fuo - ri, _____ non _____ poi mon-strar di fuo - ri.

Detailed description: The image shows a musical score for a tenor voice part. It consists of two staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts at measure 65 and contains the lyrics: "— non poi mon - strar di _____ fuo - ri, poi ch'el tuo duol _____ non poi". The second staff starts at measure 70 and contains the lyrics: "mon - strar di _____ fuo - ri, _____ non _____ poi mon-strar di fuo - ri.". The music features various note values including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes tied across measures. The lyrics are written below the notes, with horizontal lines indicating where the notes are tied.