

Qual iniqua mia sorte

Anonymous poet

Jacquet de Berchem (c.1505-1567)

Tenor (part 3 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

8 5
Qual i - ni - qua mia sor - te, O qual mio dan - no, qual i - ni - qua mia

8 10
sor - te, O qual mio dan -

8 15
- - - - - no m'an - no gui - da - to fuor per

8 20
dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na, per dar - mi pe - na. Qual

8 25
brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe - na, qual brac - cio de - str'o - ve so - lea la pe -

30
- na, o - ve so - lea la pe - - - - na, pi - gliar tal vol - ta

35 40
per sfo - car laf - - fa - no, per sfo - car la - fa - no,

8 45
Rot - to e spez - za - to l'an - no, rot - to e spez -

8 50 1
za - to l'an - no, O cuor che fai, O cuor che fai,

8 55 60
non muo - ri, non muo - ri poi ch'el tuo duol

8 65
- non poi mon - star di fuo - ri, poi ch'el tuo duol non poi

mon - strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri.

The image shows a musical score for a tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "mon - strar di fuo - ri, non poi mon-strar di fuo - ri." The score includes a fermata over the first measure of the second phrase and a repeat sign at the end.