

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Canto (part 1 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

5

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by 'C'). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef and a key signature of no sharps or flats. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) are placed above the staff at regular intervals. The key signature changes from F# to no sharps or flats at measure 35, indicated by a '4' and a change in the staff's appearance.

5  
In - giu - stis - si-mo A-mor, per-ché sì ra - ro,  
10 Cor - ri-spon-den - ti fai, Cor - ri-spon-den - ti fai no-stri de - si - ri?  
20 On - de, per - fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de vo -  
25 ler, Il di-scór-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi  
la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e mag - gior fon -  
35 40  
35 da - ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, Da chi di-sia il mio a-mor tu mi  
45  
50  
55  
55  
60  
65  
a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do-ri et a - mi, E  
chi m'ha in o - dio vuoi ch'a-do - ri et a - mi, E  
chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Alto (part 2 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

5

In - giu - stis - si-mo A-mor, In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì  
ra - ro, Cor - ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon -  
den - ti fai no - stri de - si - ri? On - de, per - fi - do av-vien  
che t'è sì ca - ro, Il di-scór-de vo - ler, Il di - scór-de vo - ler ch'in duo.  
30

25

cor mi - ri? Gir non mi la - sci al fa - cil gua -  
do e chia - ro, Gir non mi la - sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie - co e  
35

40

mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di - sia il mio a - mor, Da chi di - sia il mio a - mor tu mi ri -  
45

45

chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E  
50

55

chia m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et  
60

60

a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.  
65

65

a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

## Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

## Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

## Quinto (part 3 of 5)

## *Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

2

In - giu - stis - si - moA - mor, per - ché sì ra - ro, Cor -

10

ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - ri? Cor - ri-spon-den - ti fai no -

15

stri de - si - ri? On - de, per - fi-doav-vien che t'è sì ca -

20

- ro, Il di - scor - de vo - ler, Il di - scor - de vo - ler ch'in duo cor mi -

25

ri? Gir non mi la-scial fa - cil gua - doe chia - ro, Gir non mi

30

la-scial fa - cil gua - doe chia - ro, E nel più cie - coe

35

40

mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di-sia il mio a - mor, tu mi ri - chia -

45

50

- mi, tu mi ri - chia - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et

55

a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a -

60

65

do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi.

# Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

Tenore (part 4 of 5)

Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

5      1

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

In - giu - stis - si-mo A-mor, \_\_\_\_\_ per - ché sì  
 ra - ro, \_\_\_\_\_ Cor - ri - spon - den - ti fai no - stri de - si - - - ri? Cor -  
 ri-spon-den - ti fai no - stri de - si - - - ri? On - de, per -  
 fi-do av-vien che t'è sì ca - ro, Il di-scor-de vo - ler ch'in duo cor mi - ri?  
 Il di-scor - de vo - ler ch'in duo cor mi - ri? Gir non mi la-sci al fa - cil gua -  
 - do e chia - ro, Gir non mi la-sci al fa - cil gua - do e chia - ro, E nel più cie -  
 - co e mag - gior fon - do ti - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi,  
 Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia - mi, E  
 chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et  
 a - mi, E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do - ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.

## Ingiustissimo Amor, perché sì raro

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, Canto II ottava 1

## Alfonso dalla Viola (c.1508-c.1573)

Basso (part 5 of 5)

*Il primo libro di madrigali de diversi* (Gardano press, Venice, 1542)

3                    5  
 In - giu - stis - si-mo A-mor, per - ché sì ra - ro, Cor - ri-spon-den -  
 10                    1        15  
 - ti fai\_\_\_\_ no - stri de - si - ri? no - stri de - si - ri?\_\_\_\_ On -  
 20                    b        1        25      1  
 - de, per - fi-do av-vien\_\_\_\_ che t'è sì ca - - - ro,  
 30                    3  
 Il di-scor - de vo - ler\_\_\_\_ ch'in\_\_\_\_ duo cor mi - ri?  
 35                    40  
 Gir non mi la-sci al fa - cil gua-do e chia - - - ro, E nel più cie - co e mag - gior  
 45  
 fon-do ti - - - ri, Da chi di-sia il mio a-mor, tu mi ri - chia-mi, tu\_\_\_\_ mi ri -  
 50                    3        55  
 chia - mi,\_\_\_\_ E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi,  
 60                    3        65  
 E chi m'ha in o - dio vuoi ch'a - do-ri et a - mi, ch'a - do - ri et a - mi.