

Le donne antique hanno mirabil cose

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto XX ottava 1

Nollet (fl. 1538-46)

Cantus (part 1 of 5)

Il primo libro di madrigali de diversi (Gardano press, Venice, 1542)

Le don-ne an - ti - que han-no mi - ra - bil _____ co - se

Fat - to nel-l'ar-m'e nel-le sa - cre mu - se, e nel-le

sa - cre mu - - - se, E di lor o - pre _____ bel - le e

glo - ri - o - - - - - se, _____

Gran lu-me in tut-to il mon - do si dif - fu - se, _____

_____ si dif - fu - - - se, si dif - - fu -

se, si dif - fu - se, si dif - fu - - se, A -

pol - lo - nia e Ca - mil - la son fa - mo - se, Per-ché in bat-ta - glia e-ran e - sper-

- te ed u - - se; L'al - tre so - rel - le, per - ché fur - no dot-

- te, dot - te, per - ché fur - no dot - te, _____

Splen-do-no il - lu-stri e non veg - gon mai not - te.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note, an eighth note, and a quarter note. The lyrics 'Splen-do-no il - lu-stri e non veg - gon mai not - te.' are written below the staff, with a horizontal line extending from the end of the text. The notation includes various note values, rests, and a final double bar line.